

EGUNERO MARTXOAK 8 IZAN DADIN

# BERDINTASUNAREN ALDE

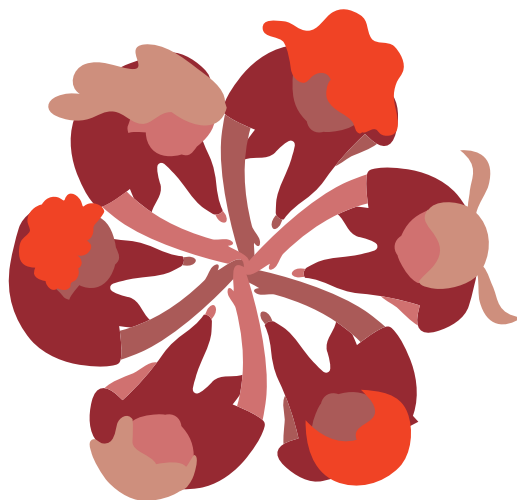
---

OÑATIKO UDAL LIBURUTEGIA  
2021



---

**MARTXOAK** 8rako irakurketa-gida bat sortzeko orduan irizpide desberdin asko daude. Gaur egungo gizartean, ez dago emakumeari edo feminismoari buruzko teoria bakarra eta erabatekoa, ezta berdintasunari eta justiziarri buruzko kontzeptu bakarra ere. Gure errealitatea konplexua da. Guk "berritasuna" aukeratu dugu, hau da, 2020an eta 2021ean argitaratutako liburuak proposatu nahi dizkizuegu (salbuespen gutxi batzuk kenduta). Oñatiko Udal liburutegian sartu diren azkenak. Hainbat gairi buruzko poesia eta saiakerak aurkituko dituzue, eleberriak eta komikiak. Emakumeek idatzitako eta protagonizatutako liburuak (gehienak); irakurtzea eta komentatzea merezi dutenak. Munduan irakurle izateko 40 modu dituzue hemen, emakume eta pertsona izateko 40 modu. Literatura da, bizitza da: egunero feministak izan gaitezten, egunero iraultzaileak.



A la hora de crear una guía de lectura para el 8 M, existen muchos criterios distintos. No hay una única idea de mujer o de feminismo, así como no hay una idea única de sociedad y de justicia. Nosotras hemos optado por la "novedad", es decir, proponer los libros publicados en el año 2020 y 2021, salvo algunas excepciones, que han entrado a formar parte de nuestra colección. Encontrareis poesía y ensayos sobre temas distintos, novelas y cómics. Libros escritos y protagonizados por mujeres que merecen ser leídos y comentados. Cada uno por razones diferentes como diferentes son los personajes que los pueblan. Tenéis aquí 40 maneras de ser lector /a en el mundo, 40 maneras de ser mujer y persona. Es la literatura y es la vida: para que todos los días sean feministas, todos los días revolucionarios.

---

# SAIAKERAK



## **Euskal demokrazia patriarkala.**

Jule Goikotexea, Lore Lujanbio, Zuriñe Rodríguez, Estitxu Garai. Elkar, 2020.

Euskal Herriko patriarkatu neoliberalaren ezaugarri estrukturalak eta patriarkatu neoliberalak emakumeen eta gizonen ongizatean, boteretzean eta demokratizazioan dituen ondorioak erakusten ditu liburu honek. Gure gaurko mundua hobeto ulertzeko, xehekiago aztertzeke eta eraginkorrago iraultzeko.

## **Hiruki gatazkatsua: etxeko eta zaintza lanak, enplegua eta parte hartze soziopolitiko**

Marina Sagastizabal. Susa, 2020.

Zer ondorio ditu gure bizitza kapitalaren arabera antolatzeak? Are gehiago, zer ondorio ditu emakumeentzat haien lanaren herena eta, kasu askotan, erdia musu-truk izateak? Zergatik egiten dute emakumeek lana dohainik? Zergatik dituzte gizonak baino diru sarrera gutxiago nahiz eta lan handiagoa egin? Zergatik da emakumeen parte hartzea politikan murriztagoa, esporadikoa, motzagoa eta gogorragoa?



## **El mito de la belleza**

Naomi Wolf. Cátedra, 2020.

El mito de la belleza es un ensayo clásico de la teoría feminista. En él, la autora reflexiona, apoyándose en numerosos estudios e investigaciones, sobre la relación entre la liberación femenina, el avance de las mujeres y la exigencia de ideales de belleza cada vez más inalcanzables.

## **Mujeres invisibles para la medicina**

Carme Valls Llobet. Capitan Swing, 2020.

El cáncer de mama, las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades mentales sin tratamiento, englobadas aún bajo el triste calificativo freudiano de histeria, la osteoporosis y otras enfermedades asociadas a la menopausia no son más que algunos ejemplos que, junto a la anorexia o la bulimia, hijas del tiránico culto al cuerpo, claman por una medicina adaptada a la mujer.



## **Genero-identitatea euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan**

Oler Araolaza Arrieta. UEU, 2020.

Euskal dantza tradizionalaren eraikuntzan genero-identitateak nola aldatu eta konfiguratu ziren azaleratu nahi du lan honek. Debeku guztien gainetik eta ukazio guztien azpitik, dantzan egiteari inoiz utzi ez dioten emakumeen historia da honako hau.

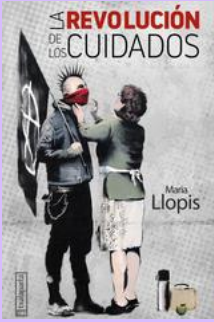
## **El blues de la invisibilidad. Teoría feminista negra y cultura popular**

Michele Wallace. Katakarak, 2019

Este es un libro sobre los retos de las culturas subyugadas y es, ya, un clásico del feminismo negro y la crítica cultural.



# SAIAKERAK



## La revolución de los cuidados

María Llopis. Txalaparta, 2021.

Un cuestionamiento integral de los modelos de maternidad y crianza del sistema capitalista y patriarcal en el que vivimos. Porque cuidar, y cuidarnos, es un acto profundamente revolucionario.

## La brecha orgásmica

Paola Damonti. Katakarak, 2021.

La brecha orgásmica se convierte en un material imprescindible para entender que las relaciones sexuales heterosexuales están sujetas a las mismas relaciones de poder que existen en otros ámbitos de la vida; mediante la lectura de este libro nos acercamos a comprenderlas.



## Caliente

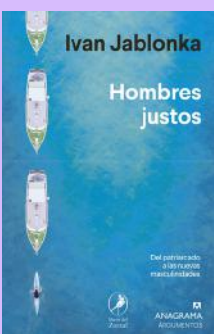
Luna Miguel. Lumen, 2021.

Luna Miguel brinda en Caliente su narración más íntima sobre el deseo, el amor plural y la creación literaria; iluminadoras entrevistas en torno al placer y el autoplacer, y una lúcida lectura de una larga estirpe de escritoras que lo arriesgaron todo en su literatura, como Louise Glück, Cristina Morales, Annie Ernaux, Marina Tsvietáieva, H. D., Renée Vivien o Chris Kraus.

## El otro lado de la montaña

Minna Salami. Temas de Hoy, 2020.

Durante siglos, el imperialismo y el patriarcado han dominado las culturas y formas de pensamiento imperantes y han definido así quiénes somos y quiénes queremos ser. Este libro abre esas preguntas y sugiere una nueva forma de conocimiento.



## Hombres justos. Del patriarcado a las nuevas masculinidades

Ivan Jablonka. Anagrama, 2020.

Un ensayo necesario que indaga en cómo deben superarse las masculinidades tóxicas mediante nuevos modelos no basados en la virilidad y la violencia. Patriarcado, revolución feminista, sociedad igualitaria: he aquí los conceptos en los que se centra este ambicioso ensayo de Ivan Jablonka.

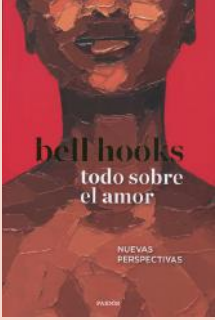
## Historia de la misoginia

Esperanza Bosch, Victoria A. Ferrer y Margarita Gili. Anthropos, 2020.

Reflexión crítica sobre la construcción del pensamiento misógino, sus raíces en el pasado, pero también su vigencia en el presente. Conocer el pasado nos puede servir para impedir su avance.



# SAIAKERAK



## Todo sobre el amor

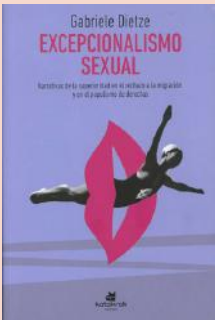
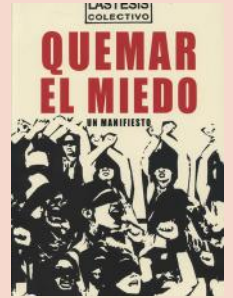
Bell Hooks. Paidós, 2021.

Este libro ofrece nuevas formas radicales de pensar sobre el amor. Desafía la noción predominante de que el amor romántico es el más importante de todos y nos propone una definición más profunda y amplia que fomentará una nueva forma de pensar la cultura y la sociedad.

## Quemar el miedo. Un manifiesto

Lastesis Colectivo. Temas de Hoy, 2021.

A finales de 2019, el colectivo Lastesis representó por primera vez su performance contra la violencia y el machismo de la sociedad chilena. La canción encendió una mecha: en solo unos días otras mujeres en otros lugares hicieron suyas las palabras de Lastesis y las convirtieron en un himno. La denuncia de las chilenas atravesó fronteras porque su lucha es universal. Este es su manifiesto. La declaración del incendio.



## Excepcionalismo sexual

Gabriele Dietze. Katakra, 2021.

Narrativas de la superioridad en el rechazo a la migración y el populismo de derechas. Dietze analiza cómo las ultraderechas utilizan las cuestiones de género para generar odio y rechazo al extranjero y tratan de conjugar su antifeminismo local con su crítica al patriarcado foráneo.

## Sontag. Vida y obra

Benjamin Moser. Anagrama, 2021.

Premio Pulitzer de biografía 2020, este libro muestra la radiografía íntima y definitiva de Susan Sontag y un mapa de los principales debates intelectuales de su época. Lectura imprescindible para constituir el retrato definitivo de Sue Rosenblatt, Susan Sontag y todas las transformaciones que mediaron entre ellas.



## Las hijas de Lilith

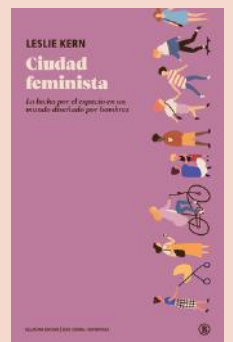
Erika Bornay. Cátedra, 2020.

El propósito de este libro es averiguar las causas por las que en el último tercio del siglo XIX surgieron del pincel de tantos artistas no solo desagradables, sino infames, imágenes femeninas. Evidentemente había un origen en toda esta iconografía: el nuevo despertar de la conciencia en la mujer de su papel secundario en el mundo y, como consecuencia, su protesta formalizada en los primeros y categóricos movimientos de las sufragistas.

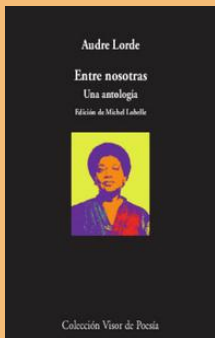
## Ciudad feminista

Leslie Kern. Bellaterra, 2021.

En *Ciudad feminista* la escritora e investigadora canadiense Leslie Kern explica con ejemplos muy concretos cómo el sexismo moldea los territorios y lo que construimos sobre ellos. El patriarcado escrito en vidrio y hormigón.



# LITERATURA



## Entre nosotras: una antología

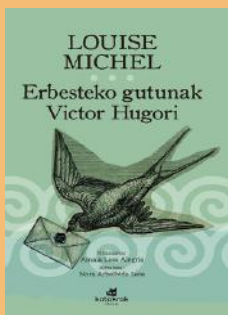
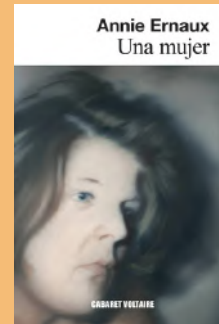
Audre Lorde. Visor, 2019.

Poeta negra, lesbiana, feminista, socialista, Audre Lorde es, junto a Angela Davis una de las figuras sobresalientes del feminismo afroamericano contemporáneo y precursora de la llamada crítica decolonial. La poesía como acto de resistencia.

## Una mujer

Annie Ernaux. Cabaret Voltaire 2020.

Annie Ernaux se esfuerza aquí por reencontrar los diferentes rostros y la vida de su madre, muerta el 7 de abril de 1986, al término de una enfermedad que había destruido su memoria y su integridad intelectual y física. Amor, odio, ternura, culpabilidad, y, por último, apego visceral a la anciana disminuida. «Ya no volveré a oír su voz... Perdí el último nexo con el mundo del que salí.»



## Erbesteko gutunak Victor Hugori

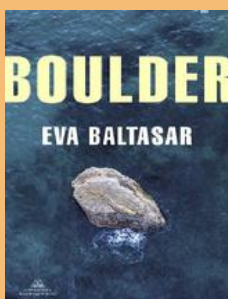
Louise Michel. Katakarak, 2020.

Anarkista iraultzailea eta Parisko Komunako kide nabarmenetakoa izateagatik da ezaguna Louise Michel (1830-1905). Irakaslea, pedagogoa, emakume "bizkorra eta trebea", "teoria eta praxia bat eginda bizi zen feminista". Idazle eta poeta gisa, aldiz, ez da horren ezaguna. Nerabe zela, 30 urte nagusiagoa zen idazle handi eta ospetsu bati gutunak bidaltzen hasi zen, Victor Hugori, alegia.

## El cielo de abajo. La escritura del cuerpo en trece poetas hispanoamericanas

Ed. María Alcantarilla. Fundación José Manuel Lara, 2021.

El cielo de abajo ofrece un mapa alternativo de la poesía femenina hispanoamericana en el empeño de repensar la noción de cuerpo-objeto que le ha sido tradicionalmente asignada. La selección de María Alcantarilla recupera el papel de las mujeres como legítimas interlocutoras poéticas frente a esa misoginia ancestral que durante siglos ha silenciado su imaginario, restaurando el espejo poliédrico de la poesía escrita desde y a través del cuerpo.



## Boulder

Eva Baltasar. Mondadori, 2020.

Esta historia profundiza en temas como la soledad, el desamor y el sexo, el dilema de la no maternidad y la incomunicación. Personajes de gran potencia narrativa y estilística que se adentran en caminos poco transitados de la literatura catalana.

## Recuerdos de mi inexistencia

Rebecca Solnit. Lumen, 2020.

Aclamada por la crítica y los lectores, Rebecca Solnit, consigue hacernos mirar lo que ya hemos visto y verlo de otra manera. Traspasa con alegría los límites de las disciplinas y del género, marcando el camino de la filosofía, la paleontología, la política, la religión y la crítica literaria. Una autora indispensable.



# LITERATURA



## **Emakume guztiok**

Elizabeth Casillas, Higinia Garay. Astiberri, 2020.

El Salvadorreko abortuaren aurkako legea munduko zorrotzenetako bat da, eta gogor zigortzen du haurdunaldiaren etendura, borondatezkoa zein berezkoa. Euren haurra hil izana leporatzen diete, eta berrogei urte arteko kartzela zigorra izan dezakete. Kontakizuna haiena da, baina, historia, emakume guztiona.

## **Joana Maiz**

Yurre Ugarte. Harriet, 2019.

Erresistentzia da Joana Maizen gakoetako bat. Joseba Larratxe eta Yurre Ugarteren lehenengo nobela grafikoaren protagonistak, Joana Maizek, uko egingo dio euskal historia kanonikoaz diharduen gidoia filmatzeari, eta castingean baztertutako atsoa berreskuratuko du, bere bertsoaren ardatz bihurtzeko; etxetik kaleratua izatekotan den andre zaharra.



## **Cosas nuestras**

Ilu Ros. Lumen 2020.

Dos mundos aparentemente ajenos; el de una joven que migra a Londres en plena crisis y el de su abuela Resurrección, hija de un país en blanco y negro. Un album ilustrado que reivindica el diálogo intergeneracional y el reconocimiento de la lucha feminista llevada a cabo por nuestras abuelas.

## **Vindictas. Cuentistas latinoamericanas**

Marta Brunet, .....Páginas de Espuma, 2020.

Quizás algunos de los grandes cuentos escritos en nuestro idioma no son los que creíamos. Hay ausencias injustificables. Piezas maestras enterradas por el desdén o la desidia o el machismo. Esta antología de cuentistas latinoamericanas surge para cuestionar la convicción de que conocemos los grandes cuentos del siglo xx.



## **El país de los otros.**

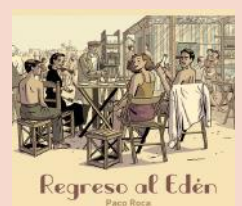
Leila Slimani. Cabaret Voltaire, 2021.

En esta novela todos los personajes habitan en «el país de los otros»: los colonos, la población autóctona, los militares, los campesinos o los exiliados. Las mujeres, sobre todo, viven en el país de los hombres y deben luchar constantemente por su emancipación.

## **Regreso al edén**

Paco Roca. Astiberri, 2021.

Roca nos cuenta la historia de su familia materna, que podría ser la de tantas familias de aquella España gris de la posguerra. La vida de personajes corrientes, penurias cotidianas, hambre, un moralismo asfixiante, hombres que solo saben expresar sus sentimientos a golpes y mujeres condenadas a seguir una hoja de ruta preestablecida desde la cuna.



# GAZTEAK



## Más guerreras, menos princesas

RoEnLaRed. Martínez Roca, 2020. + 12 URTE

Las chicas ya no somos princesas. Ya no creemos en cuentos de hadas, ni dejamos que nos digan cómo debemos ser. Y ha llegado la hora de unir nuestras voces para gritar que: somos hermosas, inteligentes, fuertes, inconformistas, valientes, guerreras y juntas, vamos a lograr cambiar el mundo.

## Encantada de conocerme

Cristina Callao, Carolina de Prada, Zenith, 2021. + 14 URTE

El tabú en torno al sexo se va levantando poco a poco y está influenciado por los prejuicios de siempre: las películas románticas, el porno o la información en internet. Necesitamos desaprender lo aprendido para centrarnos en lo que importa: vivir una sexualidad empoderada y libre. El camino al placer a través del autoconocimiento.



## Baginen. Euskal herriko historia emakumeen bitartez

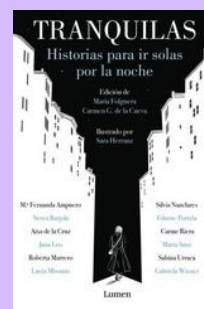
Cira Crespo, Elena Ciordia. Txalaparta, 2020. + 16 URTE / HELDUAK

Izan ginela badakigunez, nor izan ginen eta zer egin genuen galdetu behar. Liburu hone helburua argia da: zenbait emakumeren bizitza ezagutarazte hutsetik haratago, historia kolektibo bat eraikitzeko oinarriak jartzea, hots, Euskal Herriko iruditeria zimenduetatik eraberritzea.

## Tranquilas: historias para ir solas por la noche

María Fernanda Ampuero,....Lumen, 2019. + 16 URTE/ HELDUAK.

Desde niñas nos alimentamos de relatos terroríficos acerca del bosque, primero, y de la calle después. Los barrios peligrosos, los bares de madrugada, el despacho a puerta cerrada de un jefe, el coche o la casa de un desconocido: en realidad, el mundo entero es una amenaza con la que negociamos cada noche y cada día, porque no queremos dejar de vivir intensamente.



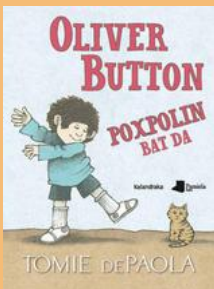
## Khalat

Giulia Pex. Liana, 2020. + 16 URTE / HELDUAK

Khalat es una vibrante reflexión sobre la identidad femenina y a la vez el retrato de una generación que, a nivel global, ya no cree en la promesa de una vida mejor que la que tuvieron sus padres. Es la historia de una joven mujer y de su viaje desde la ingenuidad hasta el desencanto, de Siria a Europa.



# HAURRAK



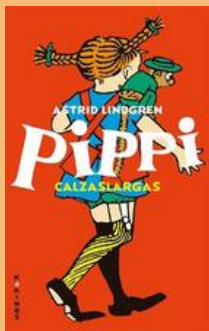
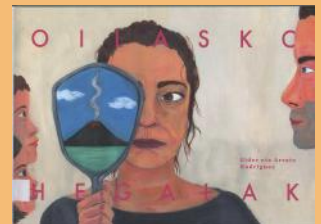
## **Oliver Button poxpolin bat da** **Tomie De Paola. Pamiela, 2020. + 6 URTE**

Oliver Buttongi poxpolin deitzen zioten. Ez zuen gogoko mutikoak jolasten ohi diren jolasetan ibiltzerik. Aitzitik, basoan paseatzea eta soka-saltoan ibiltzea gustatzen zitzaion. Liburuak irakurtzea eta marraztea maite zuen...Neska-mutiko askok beren burua isladatua ikusiko dute Oliverrengan: bere nahiak betetzeko erakusten duen irimotasunean, besteen arbuio, intolerantzia eta ulergaitasuna gainditzeko egiten duen ahaleaginean.

## **Oilasko hegialak**

**Eider eta Arrate Rodriguez. Erein, 2020. + 8 URTE .**

Nola banatu oilasko bat? Etxe honetan, oilaskoaren atalak aukeratzen azkena ama da. Bere txanda iristen denerako, hegialak baino ez dituen hezurdura da hainbeste mimoz erretako oilaskoa. Aita eta seme-alabak aurreratu zaizkio: haienak dira izterrak eta bularkiak. Amak etsipenez irentsi ditu hegaltxoak. Eta hala egin du urteetan, kexarik agertu gabe.



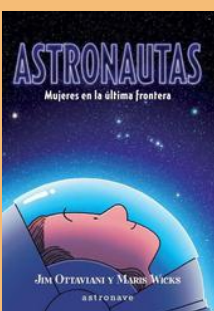
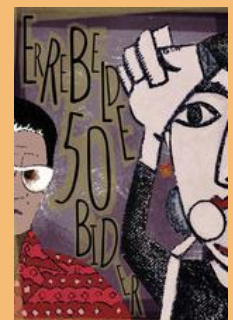
## **Pippi calzaslargas** **Astrid Lingren. Kókinos 2020. + 8 URTE**

Pippi Calzaslargas armó una revolución en la literatura infantil cuando se editó por primera vez en 1945. Desde entonces, varias generaciones de pequeños y grandes en todo el mundo han llegado a conocerla y quererla. Además de lista, generosa, divertida, independiente e imaginativa, es la niña más fuerte del mundo y jamás permite que nada, ni nadie, socave su confianza en sí misma, ni que ningún abusón se salga con la suya.

## **Errebelde 50 bider**

**María Orcasitas-Vicandi. Erein, 2019. + 10 URTE.**

Txikitatik entzuten ditugu istorioak. Gazteluetan dauden printzesen istorioak, umeak jaten dituzten sorginenak... baina sarri askotan beren komunitatean eta komunitatearentzako lan egin duten emakumeen historiak falta zaizkigu. Emakume hauek historia aldatzera iritsi dira beren aurkikuntza, erronka eta pentsatzeko eta egiteko era iraultzailearekin. Liburu honetan, komunitatean bizi eta pentsatzen duten emakume borrokalaria, ausart, eraldatzaile eta langileen historiak kontatzen zaizkigu. Emakume errebeldeen historiak.



## **Astronautas: mujeres en la última frontera** **Jim Ottaviani. Astronave, 2020. + 12 URTE**

Descubre de cerca el humor y el empuje de Mary Cleave, Valentina Tereshkova y las primeras mujeres en el espacio. Si los Estados Unidos enviaron al primer hombre a la luna, fue el programa espacial soviético el que hizo que Valentina Tereshkova fuese la primera mujer en ir al espacio.

**IRAKURRI  
ETA...  
IRITZIA EMAN  
ALDARRIKATU  
EGIN ZAITEZ IKUSGAI  
TXIKITATIK**



**OÑATI**  
dabilen herria