40.<

MUSIKEGUNAK

Oñati - 2018

OÑATI

SANTA ANA ANTZOKIAN

19:00etan

Azaroak 4, Igandea

Duo L'incontro:

Itziar Lujanbio, Oboe

Francesca Romana di Nicola, Arpa

Azaroak 12, Igandea

Ganbara Abesbatza

Ganbara Orkestra

Zuzendaria: Aitor Biain

Azaroak 18, Igandea

Eñaut Elorrieta

Kaabestri String Ensemble

Santa Ana Antzokian

azaroak 4, igandea, 19:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

A SPASSO PER L'ITALIA

A spasso per l'Italia ("Paseo bat Italian zehar") ikuskizunean italiar zinemari omenaldi bat egingo diogu haren historiako zenbait pelikula garrantzitsutako musika erabiliz.

Bidaia hau Nino Rota, Giacomo Puccini edo Ennio Morricone bezalako konpositore handien piezen bitartez egingo dugu. Musika eta zinea uztartuz egingo den ibilaldia izango da irudiz nahiz musikaz gozatu ahal izateko.

A spasso per l'Italia ("de paseo por Italia") es un homenaje al cine italiano y a las películas más importantes de su historia, un recopilatorio de música italiana utilizada por y para el cine.

Este viaje nos llevará a conocer el cine italiano a través de una selección de temas de notables compositores italianos como Nino Rota, Giacomo Puccini o Ennio Morricone, que han escrito páginas memorables tanto para la historia de la música como para la historia del cine. Un «paseo», un encuentro informal donde estos dos mundos se entrelazan y se mezclan

DOLCE VITA
THE LADY KILLERS
JONNHY PALILLO TEMA I
C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA
8 Y MEDIO
EL BUENO, EL FEO Y EL MALO
ECSTASY OF GOLD
C'ERA UNA VOLTA IL WEST
A TIME FOR US – ROMEO Y JULIETA
AMARCORD
IL PADRINO TEMA
TARANTELLA
INTERMEZZO
PINOCCHIO
MEDITERRANEO
CINEMA PARADISO
A ROOM WITH A VIEW
LO CHIAMAVANOTRINITÀ
ALTRIMENTI CIARRABBIAMO
THE MISSION
LA VIITA È BELLA

DUO L'INCONTRO:

Itziar Lujambio, Oboe
Francesca Romana di Nicola, Arpa

DUO L'INCONTRO

Francesca Romana di Nicola harpistak eta Itziar Lujanbio oboe jotzaileak osatzen dute bikotea. Biek Musikeneko Goi Mailako ikasketak egiten ari zirela topo egin zuten Donostian. Bakoitzak bere bidea jarraitu zuen etapa honen ondoren. Itziar Koloniara abiatu zen bere formakuntzarekin jarraitzera eta Francesca kontzertuak ematen aritu da nazio artean. Hiru urte ondoren berriro elkartu dira ikasi duten guztia partekatu, aberastu eta elkarrekin errepertorio zabal bat lantzeko.

Euskal Herrian eta Frantzian aritu dira orain arte, adibidez Donostiako Musika Sakratuaren Zikloan, Toulouseko Passe Ton Bach D'abord festibalean, Ordiziako Barroko Aire zikloan eta Donostiako Zinemaldian bestaeak beste. Aipatzekoa da baita ere, Iparraldeko Kalakan hirukotearekin elkarlanean osatu duten "Lamin" proiektua. Mundu klasikoa (zehazki barrokoa) eta euskal doinuak batzen dituzte bertan eta bilduma bat kaleratzeaz gain, hainbat kontzertu eskaini dituzte.

El dúo está formado por la arpista italiana Francesca Romana di Nicola y la oboísta donostiarra Itziar Lujanbio. Se conocieron cursando los estudios de Grado Superior en Musikene, San Sebastián. Después de esta etapa cada una siguió su camino. Itziar se mudó a Colonia, donde continuó formándose y Francesca ha ampliados su experiencia profesional participando internacionalmente en diversas orquestas.

Después de tres años se vuelven a encontrar para compartir todo lo aprendido, enriquecerse y desarrollar un amplio repertorio. Entre sus actuaciones por España y Francia destacan los conciertos ofrecidos en el Ciclo de Música Sacra de San Sebastián, el festival de Toulouse Passe Ton Bach D'abord, el ciclo de Ordizia Barroco Aire, el Festival de Cine de Donostia 2016 y en las Cuevas de Sara junto al trío de Iparralde Kalakan. Con esta agrupación han grabado el álbum "Lamin" donde aúnan música clásica y música tradicional vasca.

ITZIAR LUJAMBIO

Francisco Escudero Kontserbatorioan Erdi Mailako oboeko ikasketak burutu ondoren, Musikenen hasi zituen Goi Mailako ikasketak Juan Manuel Lumbrerasekin, Manuel Angulorekin, Alexey Ogrintchoukekin eta Christian Wetzelekin, 2010ean titulua lortuz. Ondoren Gipuzkoako Foru Aldundiak bekatua, Hochschule für Musik und Tanz Köln ikastetxean ikasketak p erfek zion atu zituen Ch ristian Wetzelekin, bakarlari gisa eta ganbera musika espezialitatean masterra eskuratuz. Ingo Gorintzki eta Thomas Indermühle maisuekin ere master klaseak hartu ditu.

Euskal Herriko Gazte orkestrako partaide izan da lau urtez eta 2010eko biran bakarlari moduan aritu zen. Francisco Eskudero Kontserbatorioko orkestrarekin ere hiru kontzertu interpretatu ditu bakarlari moduan. Azken urteetan kolaboratu du Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin, Nafarroako Pablo Sarasate Orkestra Sinfonikoarekin, Klassiche Phillharnomie Bonnekin eta Spira Mirabilis orkestra italiarrarekin. Azken honekin hainbat kontzertu eman ditu Suizan, Alemanian, Turkian, Belgikan eta Italian. 2013an Arimaz Orkestrarekin bakarlari gisa aritu da Ordiziako Barroko Aire musika zikloan.

Xare Laborategiko parteide da haren sorreratik, 2009.

Begiradak izeneko albuma publikatu du Iñar Sastre piano jotzailearekin batera, oboe eta pianorako konpositore euskaldunen piezak bilduz.

Realiza los estudios de oboe de Grado Medio en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y los de Grado Superior en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con los profesores de renombre como Juan Manuel Lumbreras, Manuel Angulo, Alexey Ogrintchouk y Christian Wetzel. Perfecciona sus estudios de oboe, becada por la Diputación Foral de Guipúzcoa, en el conservatorio Hochschule für Musik und Tanz Köln (Colonia, Alemania), con el profesor Christian Wetzel,obteniendo el máster de solista y de música de cámara en 2013. También ha recibido clases magistrales de Ingo Gorintzki y deThomas Indermühle.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Euskadi habiendo actuado como solista en la gira de 2010. Partícipe en diversas ocasiones como solista de la orquesta del Conservatorio Francisco Escudero. Ha colaborado con la Orquesta de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Klassiche Phillharmonie Bonn, la orquesta italiana Spira Mirabilis, dando conciertos en Turquía, Alemania, Bélgica, Suiza e Italia y como solista con la Orquesta Arimaz en el ciclo musical Barroco Aire de Ordizia.

Es miembro de Xare Laborategia desde su inicio en 2009.

Acaba de publicar el álbum Begiradak junto al pianista Iñar Sastre, donde se recogen obras para piano y oboe de compositores vascos

FRANCESCA ROMANA DI NICOLA

Italiako A. Casella kontserbatorioan ohorezko matrikula eskuratuz graduatu zen bakarlari interpretazioan espezializatuta eta ohorezko matrikula eskuratuaz. Ikasketak sakontzen jarraitu zuen hainbat irakaslerekin:Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, Judith Liber, Marie-Pierre Langlamet eta Frederique Cambreling. Harpa zeltikoa eta harpaa paraguaitarra ere ikasi zituen Arts Academy fundazioan, Erroman. 2005ean Musikenen ikasketak hasi zituen beka bat eskuratu ondoren, handik lau urteetara lizentziatuz. Irakasleak Frederique Cambreling eta Christine Icart izan zituen. 2006an Teatro Maggio Musicale Fiorentino orkestra akademian beka bat irabazi zuen, Zubin Mehtaren zuzendaritzapean.

Bere karrera profesionalean izen haundiko hainbat orkestra profesionalekin kolabolatu du: Siriako Orkestra Sinfonikoa, Italiako Offcina Musicale, Orchestra Sinfonica di Pescara, Orquesta Sinfónica de Oviedo, Sevillako Ensemble de Musica Contemporánea Zahir, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Pauko Orkestra, Italiako Orchestra Regionale Umbra, Alemaniako Das neue Orchester eta Pariseko Emblemble Intercontemporain. Azken honekin eta Pierre Boulezen zuzendaritzapean, Europan egin zuen biran parte hartu zuen, areto ezagun askotan kontzertuak eskainiz: Luzernako KKL, Pariseko la Salle Pleyel, Prinzenregententeathe, Amsterdameko Concertgebouw eta Londreseko Royal Festival Hall.

Se gradúa en arpa en el Conservatorio Superior A. Casella de L'Aquila con matrícula de honor en interpretación solística. Perfecciona los estudios musicales con Fabrice Pierre, Anna Loro, E. Fontane Binoche, Judith Liber, Marie-Pierre Langlamet y Frederique Cambreling. También estudia arpa celta y paraguaya en la Fundación Arts Academy en Roma. En 2005 consigue una beca en España en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene y se gradúa en arpa bajo la guía de Frederique Cambreling y Christine Icart. En 2006 gana una beca en la Academia de Orquesta del Teatro Maggio Musicale Fiorentino en Florencia, bajo la dirección del Zubin Mehta.

Durante su carrera profesional colabora con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de Siria, la Offcina Musicale Italiana, la Orchestra Sinfonica di Pescara, la Orquesta Filarmónica de Oviedo, el Ensemble de Música Contemporánea Zahir de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Pau y del País del Bearne, la Orchestra Regionale Umbra en Italia, la orquesta alemana Das neue Orchester y el Ensemble Intercontemporain de París. Con esta última agrupación participa en una gira europea bajo la dirección del Maestro Pierre Boulez, exhibiéndose en prestigiosas salas de concierto como el KKL de Lucerna , la Salle Pleyel de París, el Prinzenregententeather de Mónaco de Baviera, el Concertgebouw de Amsterdam, el Royal Festival Hall de Londres

Santa Ana Antzokian

azaroak 11, igandea, 19:00etan

EGITARAUA - PROGRAMA

I

O. Gjeilo .... Ubi caritas

R. Cid .... Ave María

O. Gjeilo .... O magnum mysterium

J. Elberdin .... Gutariko bakoitza

X. Sarasola .... Gure bide galduak

F. Ibañez .... Ez kantza beltza

M. Ostryga .... Iuppitter

E. Whitacre .... Cloudburst

II

M. McGlynn .... Media vIta

O. Gjeilo .... Ubi Caritas III

O. Gjeilo .... Across the vast, eternal sky

O. Gjeilo .... Sunrise mass
Spheres
Sunrise
The city
Identitu – The ground

OÑATIKO GANBARA ABESBATZA
GANBARA ORKESTRA

Biolinak: **Tomas Ruti, Amaia Garro, Aintzane Bergara, Arantzazu Calvo, Alazne Quintanilla, Alfonso Rodriguez, Josune Ena** eta **Domentx Ucin**
Biolak: **Jon Prieto, Jabier Retegi** eta **Izaskun Payás**
Biolontxeloak: **Eñaut Zubizarreta** eta **Irati Erostarbe**
Kontrabaxua: **Joaquin Marco**
Pianoa: **Eli Mendiaraz**

Zuzendaria: **Aitor Biain Bidarte**

OÑATIKO GANBARA ABESBATZA

Oñatiko Ganbara Abesbatza 1994an sortutako ahots nahasien abesbatza da. Koru ezberdinetatik zetozen 12 gaztek sortu zuten, musika korala jorratu, gozatu eta bere mailarik gorenera eramateko helburuarekin. Urtez urte, ilusio berarekin, taldea haziz joan da, egun, 30 pertsona inguruko taldea osatu arte. Abesbatzaren zuzendariak honako hauek izan dira: Gorka Cueva, Esteban Urzelai (1996-2009) eta, gaur egun, Aitor Biain.

XVI. mendetik hasi eta gaur egunerarteko mota guztietako obrek dute tartea errepertorioan, polifonia zein hainbat herrialdetako folklorea; baita gospel edo espiritualak ere, besteak beste. Abesbatzak garrantzia berezia ematen dio euskal folkloreari eta gaur egungo konpositoreen musikari; bai batak, bai besteak, abesbatzaren egitarauetan zati garrantzitsua osatzen dute.

Bi hamarkada bete dituen honetan, Oñatiko Ganbara Abesbatzak hainbat lehiaketatan hartu du parte eta hainbat sari eskuratu ditu. Azken urteotan hauek bereziki aipatzekoak:

-2. saria Errenazimenduko modalitatean, 3. saria Koru mixtotakoan eta obra frantsez baten interpretaziorik onena, "Florilège Vocal" lehiaketa internazionalean, Tours, Frantzian 2017. urtean.

- 1. saria "XV Certamen Nacional de Corales Antonio José", Burgos-en, 201. urtean.

- 2. saria ahots nahasien kategorian eta 2. saria musika garaikidean "Fondazione Guido d'Arezzo" lehiaketa internazionalean. Italia 2015. urtean.

- 1. saria "XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" lehiaketan 2013. urtean.

Esta agrupación vocal de voces mixtas se crea en 1994 por iniciativa de doce jóvenes pertenecientes a diferentes formaciones, con el objetivo de profundizar en la música coral y disfrutar de ella hasta llevarla a altas cotas de calidad. Desde entonces, Oñatiko Ganbara Abesbatza ha ido creciendo hasta llegar a la treintena. Sus directores han sido Gorka Cueva, Esteban Urzelai (1996-2009) y en la actualidad, Aitor Biain.

Su repertorio incluye todo tipo de obras (desde el siglo XVI hastala actualidad), tanto en polifonía como en folclore de diversos países, así como espirituales o gospel, entre otros. La música tradicional vasca tiene un protagonismo especial en sus programas, al igual que las creaciones de compositores contemporáneos.

Durante más de dos décadas Oñatiko Ganbara Abesbatza ha participado en varios concursos, en los que ha obtenido numerosos premios. Cabe destacar los siguientes:

-2º premio en la modalidad de Renacimiento, 3er premio en la de voces mixtas y mejor interpretación de obra francesa en la competición Internacional "Florilège Vocal", Tours (France) en 2017.

- 1er premio en el "XV Certamen Nacional de Corales Antonio José", Burgos en 2016.

- 2º premio en la modalidad de voces mixtas y 2º premio en la de música contemporánea en el concurso internacional "Fondazione Guido d'Arezzo", Italia en 2015.

- 1er premio en el "XLIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" en 2013.

- 3. saria polifonian eta 3. saria folklorean Spittal an der Drau-ko nazioarteko lehiaketan, Austrian, 2013. urtean.

- 1. saria eta abesbatzaren jatorriko obraren interpretaziorik onenaren saria XXIX Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" lehiaketan, 2012. urtean.

- 1. saria polifonian, 2. saria folklorean, Sari Nagusia, jatorri euskalduneko obraren interpretaziorik onena, entzuleen saria eta zuzendaririk onenaren saria *"III A Capella"* lehiaketan Berrioplano-Berriobeitin (Nafarroa), 2012. urtean

- 2. saria Certamen de de San Vicente de lehiaketan, 2011. urtean

- 1. saria XXV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" lehiaketan, 2008ko azaroan.

- Abesbatzen Sari Nagusia eta Habaneratan bigarren saria LIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja lehiaketan, 2008. Urtean.

Horietaz guztietaz aparte, abesbatzak hainbat jaialditan hartu du parte eta hainbat eta hainbat kontzertu eskaini ditu, Euskal Herrian, Espainian zein atzerrian.

-3er premio en la modalidad de polifonía y 3º premio en la de folklore en el concurso internacional de Spittal an der Drau, Austria en 2013.

- 1er premio y mejor interpretación de la obra de origen en el XXIX Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" en 2012

- 1er premio en polifonía, 2º premio en folklore, Gran Premio, mejor interpretación de la obra de origen vasca, premio del público y premio al mejor director en el certamen "III A Capella" de Berrioplano (Navarra) en 2012

- 2º premio en El Certamen den de San Vicente de en el año 2011

- 1er premio en el XXV Certamen Coral Internacional "Villa de Avilés" en noviembre de 2008.

- Premio Nacional "Ciudad de Torrevieja" y II. premio en la modalidad de Habaneras en el LIX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja en julio de 2008.

Además, el coro ha participado en varios festivales y ofrecido numerosos conciertos, tanto en el País Vasco, como en diversos lugares de España y el extranjero.

Santa Ana Antzokian

azaroak 18, igandea, 19:00etan

EGITARAUA

HARIAN

EÑAUT ELORRIETA: Voz
OSCAR LOPEZ: Violín
IGOR TORRE: Violín
ARKAITZ MARTINEZ: Viola
JON LARRAZ: Cello
PALOMA TORRADO: Contrabajo

EÑAUT ELORRIETA & KAABESTRI STRING ENSEMBLE; "HARIAN"

Eñaut Elorrietak, beti geldiezin eta musika-abenturei ekiteko gogoarekin, zuzenean interpretatzeko eta gozatzeko asmoarekin sortutako proposamen berria eskaintzen digu. Harian izenburupean, Elorrieta agertokira igoko da hari-boskoteak lagunduta, Kaabestri String Ensemble, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko bost musikarik osatua.

Kontzertu honek aukera bakarra eskaintzen digu Ken Zazpiko abeslariaz gozatzeko beste musika-tesitura batean; horrela, haren ahotsa entzungo dugu bi biolinek, biolak, txeloak eta kontrabaxuak lagunduta eta emanaldi honetarako egindako musika-moldaketekin.

.

Eñaut Elorrieta, siempre inquieto y con ganas de emprender aventuras musicales, nos brinda una nueva propuesta surgida con la intención de ser interpretada y disfrutada en directo. Bajo el título de Harian, Elorrieta se sube al escenario acompañado por un quinteto de cuerda, el Kaabestri String Ensemble, formado por cinco músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Este concierto nos ofrece una oportunidad única para disfrutar del cantante de Ken Zazpi en otra tesitura musical, para escuchar su voz arropada por dos violines, viola, cello y contrabajo y con arreglos musicales adaptados para la ocasión.

40. <

MUSIKEGUNAK

Oñati - 2018

L.G. / D.L. SS 623-2018

Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol Departamentua

Diputación Foral de Gipuzkoa
Departamento de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

OÑATIKO UDALA