

O!

oñati

*mil opciones,
mil sorpresas*

PARQUE NATURAL DE AIZKORRI-ARATZ, CUEVAS DE OÑATI-ARRIKRUTZ, ESCALADA DEPORTIVA, GOLF, RUTAS Y SENDERISMO, ESCUELA DE PASTORES GOMIZTEGI, RESTOS PALEONTOLÓGICOS, ERMITA DE SANDAILI, UNIVERSIDAD SANCTI SPIRITUS, RENACENTISMO, ARTE PLATERESCO, MEDIEVO, CASA-TORRE ZUMELTZEGI, BARROCO, PLAZA DE SANTA MARINA, PLAZA DE LOS FUEROS, PARROQUIA DE SAN MIGUEL, CRIPTA DE LOS CONDES, RETABLOS, CONVENTO DE BIDAURRETA, SANTUARIO DE ARANTZAZU, CHILLIDA Y OTEIZA, GANDIAGA TOPAGUNEA, TRADICIONES, MONTAÑISMO, CORPUS CHRISTI, CONCURSO INTERNACIONAL DE PERROS PASTOR, GASTRONOMÍA, PINTXOS, CHOCOLATE,...









Nuestro agradecimiento por la ayuda prestada en la elaboración de esta guía a A.Abián, M.Agirre, Amet, I.Arregi, A.Azpiazu, J.A.Azpiazu, Etxe Aundi, J.Fernandez, A.Goenaga, Gomiztegi S.Coop., S.Mendiola, A.Otaduy, M.Ruiz, D.F.G. Departamento de Cultura y otros colaboradores.

Índice

NATURALEZA	4
Parque Natural de Aizkorri-Aratz	4
Cuevas de Oñati-Arrikruz	6
Deportes y Esparcimiento	8
OÑATI, PUEBLO CON HISTORIA	10
ARTE Y ARQUITECTURA	12
Obra Civil: Universidad Sancti Spiritus	12
Obra Civil: Bienes Culturales Protegidos	14
Obra Religiosa: Parroquia de San Miguel	16
Obra Religiosa: Monasterio de Bidaurreta	18
Obra Religiosa: Santuario de Arantzazu	20
TRADICIONES	22
GASTRONOMÍA	24
INFO	26
Comer y dormir	26
Visitas guiadas	27
Callejero	28



PARQUE NATURAL DE AIZKORRI-ARATZ



1. Crestería de Aizkorri.
2. Abeja en flor.
3. Río Arantzazu.
4. Bosque de hayas.



Parque Natural desde 2006, con una extensión de 160Km². Segundo mayor parque del País Vasco, con el 80% del terreno en Gipuzkoa.

TERRITORIOS QUE ABARCA

- **Gipuzkoa:** Debagoiena (Aretxabaleta, Eskoriatza, Leintz-Gatzaga y Oñati), Goierri (Zegama y Zerain) y Urola Garaia (Legazpi).
- **Araba:** Cuadrilla de Salvatierra (Asparrena, Barrundia, Donemiliaga y Zaldueño).
- **Parzonería General de Gipuzkoa y Araba.**

ENTORNO

- **Santuario de Arantzazu.**
- **Cuevas de Oñati-Arrikruz.**
- **Campa, ermita y fonda de Urbia.**
- **Gomiztegi, escuela de pastores.**

CARACTERÍSTICAS

Forma parte del corredor natural que une la **Cordillera Cantábrica** y el **Pirineo**. Divide las aguas en dos vertientes: Norte (Cantábrica) y Sur (Mediterránea).

OROGRAFÍA

Podemos encontrar una diversidad orográfica de gran belleza, como la cumbre más alta de la Comunidad Autónoma Vasca, **Aitxuri** (1.551 metros). Montes de caliza: **Aloña**, **Aizkorri**, **Aketegi** (antigua morada de la diosa Mari) y **Aratz**. Depresiones como **Urbia** y cañones como **Arantzazu** y **Jaturabe**, entre otros.

RESTOS ARQUEOLÓGICOS

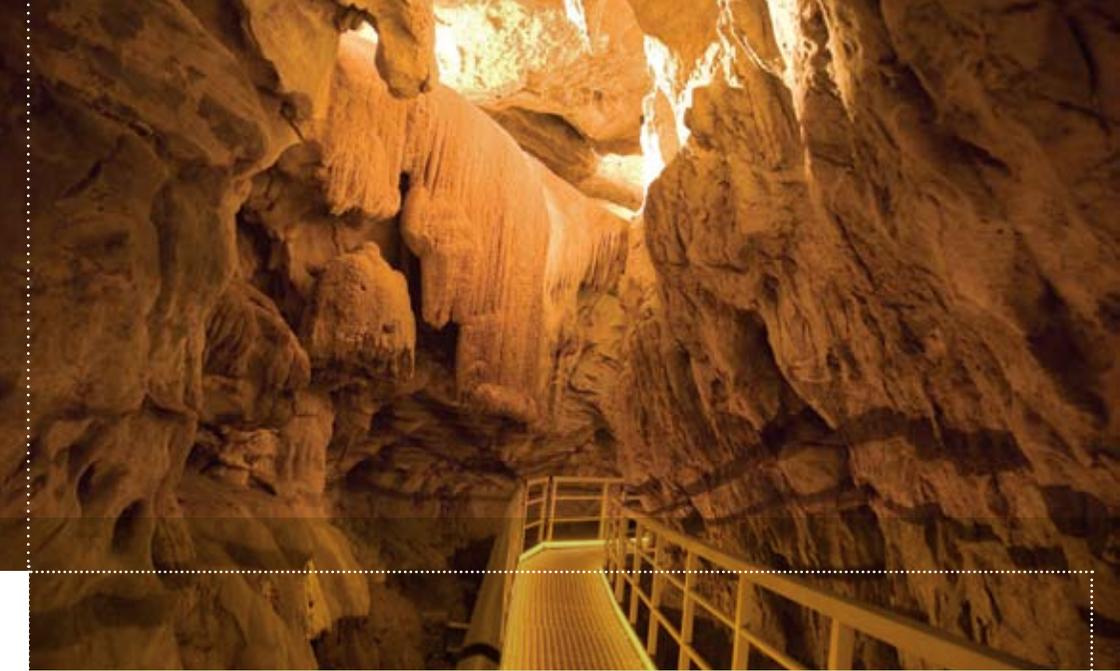
En el parque natural se encuentran las estaciones megalíticas de **Orkatza-tegi**, **Aketegi**, **Zaraia**, **Aizkorri-Urbia**, así como diversas cuevas funerarias.

También podemos encontrar restos que nos indican el paso de la civilización romana por el actual Parque Natural en la **calzada de Vitoria** por **Uribarri**, y restos medievales como las **calzadas de San Adrián**.

Fauna y flora

En el Parque Natural de Aizkorri-Aratz podemos observar grandes riquezas naturales: descubriremos el **cañón de Arantzazu** y los **bosques y prados de Iturrigorri y Bellotza**. La riqueza que alberga en flora este espacio natural es muy importante. Conserva **bosques** (hayedos calcícolas y acidófilos, marojal y robledal de roble pedunculado en la vertiente alavesa de Urkilla-Elgea; áreas de roble albar y de robledal calcícola...), enclaves con flora muy especializada, entre los que destaca el de **Arbarrain** (montes de **Altzania**), y una muy interesante flora de montaña en las cresterías calizas y áreas de lapiaz.





CUEVAS DE OÑATI-ARRIKRUTZ



1. Galería 53 Arrikruz.
2. Cueva-Ermita de Sandaili.
3. Interior Cuevas de Arrikruz.
4. Vista vaguada de Arrikruz.



Las Cuevas de Oñati-Arrikruz

forman parte del sistema kárstico de **Gesaltza-Arrikruz**, situados en el macizo de **Aizkorri**. Se tratan de unas cavidades desarrolladas sobre materiales del **Cretácico Inferior** (entre 150 y 65 millones de años de antigüedad). Sobre estos materiales se desarrollan las cavidades o complejo de **Gesaltza-Arrikruz**.

Originadas por los ríos **Arantzazu** y **Aldaola**, son las más largas de Gipuzkoa con una extensión total de 15Km.

Arrikruz fue uno de los emplazamientos pioneros en su exploración espeleológica, arqueológica y paleontológica en el País Vasco, que condujeron al descubrimiento de importantes **restos paleontológicos**.

Destacan los siguientes:

- **Paleolito:** Esqueleto completo de león de las cavernas (único de la Península).
- **Bronce:** Pequeño horno de fundición.

PROYECTO DE PUESTA EN VALOR

Las Cuevas de Oñati-Arrikruz abiertas al público desde junio del 2007, son un claro **ejemplo de innovación en cuevas turísticas**. Los múltiples estudios (medioambientales, topográficos, arqueológicos...) realizados antes de su apertura al público, y la instalación de un **sistema informático altamente avanzado**, permiten el guiado interior y la valorización de los diversos atractivos históricos, etnográficos, geológicos y minerales que se dan cita en su interior.

ENTORNO

Las Cuevas de Oñati-Arrikruz se encuentran en un entorno de gran riqueza natural, artística, arquitectónica... Destacamos la **cueva y ermita de Sandaili (San Elías)** en el barrio de **Araotz**, cuyas aguas dice la leyenda que curan la esterilidad. Y por supuesto el **Santuario de Arantzazu** y el **Parque Natural de Aizkorri-Aratz**.

Visita a las cuevas

- **Zona visitable:** Galería 53.
- **Duración:** 60' (acudir 30' antes. Última visita una hora antes del cierre. Se recomienda hacer reserva de la visita).
- **Distancia del recorrido:** 1Km.
- **Idiomas del autoguiado:** Euskera, Castellano, Catalán, Francés e Inglés.
- **Localización:** Subida a Arantzazu (desvío al Barrio de Araotz).
- **Horario (lunes cerrado):**
Mañanas todo el año: 10:00-14:00.
Tardes:
Marzo-Mayo y Octubre: 15:00-18:00.
Junio-Septiembre: 15:00-19:00.
Noviembre-Febrero: 15:00-17:00.

PARA MÁS INFORMACIÓN

- **Teléfono:** 943 082 000
- **Web:** www.oinati.org
- **E-mail:** arrikruz@oinati.org

Las Cuevas de Oñati -Arrikruz, pertenecen a las asociaciones de **"Subsuelo sin fronteras"** y **ACTE** (www.cuevasturisticas.com).



DEPORTES Y ESPARCIMIENTO



1. Cueva de Aitzulo.
2. Presa de Usako.
3. Panel rutas de senderismo.
4. Paredes de escalada en Araotz.



Oñati ofrece un amplio abanico de oportunidades para disfrutar de actividades al aire libre.

DEPORTES

ESCALADA DEPORTIVA

Barrio de Araotz (8Km. de Oñati).

ESCUELA DE GOLF IRELORE

Campo de 9 hoyos, situado en el barrio de Uribarri, en la carretera a Arantzazu (junto al Hotel Soraluze).
Teléfono: 665 739 477.

CAMPO DE TIRO TXOPEKUA

Campo de tiro situado en el barrio de Uribarri, en la carretera a Arantzazu (junto al Restaurante Txopekua).

ZONA DE BAÑO

La presa de Usako se encuentra en el barrio de Zañartu. Dispone de zona de baño, espacios verdes, duchas, y servicio de socorrismo (sólo en período estival).

Gomiztegi

La ruta adaptada Arantzazu-Gomiztegi nos acerca a la **escuela de pastores** donde podemos visitar las instalaciones, el rebaño, ver el proceso de elaboración del queso, exhibiciones con perro pastor...

Teléfono de información: 943 25 10 08.

RUTAS Y SENDERISMO

RUTAS SENCILLAS

Distancia: entre 5,5 y 8,5Km.

Duración: entre 1:30' y 2:30'.

- **SI-Gi-10:** Bajo las faldas de Aloña.
- **PR-Gi-104:** Los caseríos de Arantzazu, también llamado "Harria eta Ura".
- **PR-Gi-105:** El camino oculto de Arantzazu.
- **PR-Gi-107:** Circuito por el barrio de Garagaltza.

RUTAS MEDIAS

Distancia: Entre 8,5 y 11,5Km.

Duración: Entre 3:30' y 4:30'.

- **PR-Gi-102:** La senda del agua en Araotz.
- **PR-Gi-103:** La ruta de los contrabandistas.

RUTAS DURAS

• **PR-Gi-106:** Vía de peregrinos entre Arrasate y Arantzazu. **Distancia:** 16Km. **Duración:** 5:00'.

• **Ascensión a Aizkorri (desde Urbia).**

Desnivel: 820m. **Duración:** 4:00'.

Más información en el folleto "**Naturaleza y deporte**", disponible en la Oficina de Turismo.

RUTA ADAPTADA DE ARANTZAZU-GOMIZTEGI

Apta para personas con enfermedades cardiovasculares, deficiencias visuales, auditivas, intelectuales y de movilidad.





OÑATI, PUEBLO CON HISTORIA



1. Vista panorámica de Oñati.
2. Corpus Christi 1934.
3. Plaza de los Hermanamientos.
4. Eólicos en Elgea.



Enmarcado por los territorios de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa, la villa de Oñati, cuyo nombre hace referencia a su orografía, “abundancia de colinas”, se halla rodeada por sierras de considerable altura. El pintor eibarrés Ignacio de Zuloaga comenzó a denominar a Oñati como “**la Toledo vasca**” debido a la riqueza y variedad de sus monumentos.

ORIGEN

Aunque el origen de la villa es desconocido, la primera mención data de 1149, en un escrito donde se recoge la donación de las tierras del **Conde Ladrón de Guevara** a su hijo. Aproximadamente entre los siglos XII a XIX Oñati fue **Señorío y Condado**, título ostentado por las familias **Vela** y **Guevara**. Éstos, tenían una serie de derechos y privilegios otorgados por el rey de Castilla mediante los cuales controlaban el poder político, judicial, económico, y religioso. Fueron continuos los intentos de la población por librarse del poder señorial. Comenzaron en 1388 y aunque se solicitó la anexión a **Gipuzkoa** en 1540, ésta no se produjo definitivamente hasta 1845. Los habitantes de este pueblo reciben el sobrenombre de “**txantxiku**” (rana), apodo que guarda cierta relación con los Condes de Oñati, ya que fueron ellos los que primeramente los denominaron de esta manera.

LUCHAS DE BANDOS

Uno de los principales conflictos históricos en los que Oñati tuvo una importancia destacable y que a su

vez marcó el desarrollo de la villa, corresponde a las batallas entre los bandos de **oñacinos** (representados por la familia **Uribarri**) y **gamboínos** (representados por las familias **Guevara** y **Lazarraga**). El conflicto queda reflejado en el escudo de Oñati: el ciervo (símbolo oñacino) herido por el águila (símbolo gamboíno), representa el intento oñacino de destruir la cosecha gamboína y la victoria de éstos últimos.

ACTUALIDAD

En la actualidad Oñati es una villa moderna y pujante. Una villa trabajadora que florece sobre la tradición que ostenta desde antaño. Fruto de esa tradición histórica se han desarrollado industrias que compiten con éxito en todo el mundo.

Lope de Aguirre (1514-1561)



Natural de Oñati, fue uno de los muchos hidalgos vascos que buscó fortuna en las pródigas tierras del Perú, lugar al que partió con el objetivo de descubrir El Dorado, que resultó ser un paraje inexistente.

La historia le recuerda con los apelativos con los que él mismo se definió: “peregrino, traidor y rebelde hasta la muerte”.



OBRA CIVIL: UNIVERSIDAD SANCTI SPIRITUS



1. Fachada Universidad Sancti Spiritus.
2. Escultura de Jorge Oteiza.
3. Artesonado mudéjar.
4. Arquería del claustro.



INTRODUCCIÓN

La **Universidad de Sancti Spiritus**, primera del País Vasco y construida entre 1540-1548, es hoy en día el mejor exponente del arte civil renacentista en el País Vasco. Funcionó desde 1551 hasta 1901 y en ella se impartían los grados de Derecho, Teología, Filosofía, Letras y Medicina.

Fue fundada por Rodrigo Mercado de Zuazola, natural de Oñati, humanista de amplia formación que en su época ostentó cargos de gran importancia como Obispo de Mallorca y Ávila, Virrey de Navarra, Presidente de la Chancillería de Granada, Consejero Real y amigo del Cardenal Cisneros, etc.

FACHADA

Son dignos de destacar la **fachada de estilo plateresco**, cuya estructura recuerda al Convento de las Dueñas (Salamanca), al Colegio de Santa Cruz (Valladolid) y al Mausoleo del fundador ubicado en la Capilla de la Piedad (Parroquia de San Miguel). En ella, se representan una serie de escenas mitológicas, religiosas, diversas santas y mártires ubicadas en los pilastrones, y la figura orante del fundador, quienes conjuntamente representan el ejercicio en los valores para alcanzar la salvación a través de Dios. También en la fachada encontraremos una serie de **escudos** pertenecientes tanto al fundador como al rey Carlos I de España y V de Alemania, a quien entregó el patronazgo del edificio.

CAPILLA

En la **capilla**, encontraremos un **retablo de estilo plateresco** que constituye uno de los conjuntos más sobresalientes del primer renacimiento del País Vasco. Atribuido al escultor francés Pierres Picart, en su calle central se encuentran las escenas más relevantes como la de San Miguel (Patrón de Oñati), Venida del Espíritu Santo, Coronación de la Virgen y la figura de Dios Padre.

CLAUSTRO

En el interior del edificio destaca el **claustro renacentista** en el que se ubican 32 medallones que representan a parejas de personajes mitológicos y de la realeza, que pretenden ser ejemplos a seguir para alcanzar diversos valores (fidelidad del amor y la virtud de la castidad). Cabe mencionar también la **escultura de Jorge Oteiza** titulada "La Tierra y la Luna, Antonio y Francisco".

ARTESONADOS

Además, los **artesonados de estilo mudéjar**, procedentes de Ávila, fueron labrados por el tallista Gibaja. Están realizados en madera sin policromar.

ACTUALIDAD

Actualmente la Universidad de Sancti Spiritus acoge diferentes entidades, como el **Archivo Histórico de Protocolos de Gipuzkoa**, el **Instituto Internacional de Sociología Jurídica** y el **Instituto Vasco de Administración Pública**.



OBRA CIVIL: BIENES CULTURALES PROTEGIDOS



1. Ayuntamiento y Casa-Torre Lazarraga.
2. Molino de San Miguel.
3. Detalle fuente de Santa Marina.
4. Calle Atzeko kale de Oiñati.



Una de las características que más llama la atención en Oñati son las múltiples construcciones civiles históricas.

En esta sección destacamos algunas de ellas.

CASA-TORRE ZUMELTZEGI

Edificio medieval de estilo gótico construido en el siglo XIII-XIV, aún conserva el escudo familiar. Fue utilizado como defensa y como residencia de los condes de Guevara en Oñati.

PLAZA DE SANTA MARINA

Primera plaza de Oñati, ya existía en el siglo XII. Remodelada entre los siglos XVIII y XIX.

Destacan en ella el **Palacio Madinabeitia** (Barroco), el **Palacio Antia** (Barroco) y **Palacio Baruena** (Neoclásico). También la **fuerza central** con las Virtudes Teologales y la Cruz.

PLAZA DE LOS FUEROS

Proyectada en el siglo XIX por el arquitecto José de Lascurain con la colaboración de Antonio de Cortazar, autor del ensanche de San Sebastián.

Entre los edificios mencionables se encuentra el **Ayuntamiento** de estilo barroco rococó, construido en 1778 por el arquitecto Martín de Carrera y en el cual destaca el escudo de la villa.

La **torre-palacio de Lazárraga** es un edificio inicialmente gótico reformado y ampliado posteriormente con la construcción del palacio. La torre cuenta con unos esgrafiados muy castellanos en la fachada y garitones de rollo en sus cuatro esquinas.

MOLINO DE SAN MIGUEL

Su primera mención se remonta al siglo XV. Perteneció a los condes de Oñati hasta el siglo XIX. En esta época, los siervos del conde estaban obligados a moler su trigo en él, hasta que en 1929 se convirtió en serrería. De todas formas, se conservaron los restos de la antigua explotación harinera, los cuales se pueden visitar hoy en día en la Oficina de Turismo. Desde 1983 es propiedad del Ayuntamiento de Oñati.

Caseríos y ermitas de Oñati

Oñati es la localidad de mayor extensión de Gipuzkoa (108,2Km²). En sus **dieciséis barrios** guarda maravillas que nos harán rendirnos a sus encantos, como la arquitectura popular de sus caseríos, ermitas...

Claro ejemplo de ello es el caserío **Torrekuua**, situado junto al antiguo puente que da acceso a **Torreauzo** y **Zañartu**. O también la **Ermita de Magdalena**, situada en un alto del barrio **Santxolopetegi**, donde se asentó San Francisco de Borja entre 1551 y 1553 como novicio de la compañía de Jesús.





OBRA RELIGIOSA: PARROQUIA DE SAN MIGUEL



1. Parroquia de San Miguel y Torre Zumeltzegi.
2. Altar mayor.
3. Cripta de los Condes de Guevara.
4. Claustro sobre río.



La Parroquia es un edificio del siglo XV y estilo gótico. Durante este siglo sufrió una serie de ampliaciones debido al aumento de la población. Hoy en día, consta de cuatro naves, en las cuales se ven reflejados los distintos estilos de cada época.

ALTAR MAYOR

Entre los elementos a destacar se encuentra el **altar**, cuyo **retablo mayor de estilo barroco churrigueresco** está dedicado a San Miguel Arcángel, obra de Juan Bautista de Suso.

CRIPTA

Bajo el altar mayor, la **cripta** del siglo XVII, lugar de enterramiento de los Condes de Guevara en la que se halla un **sepulcro de estilo gótico**. Realizado en alabastro, en él yace el Señor Pero Vélez de Guevara.

CAPILLA DE LA PIEDAD

A un lado del altar mayor está ubicada la **Capilla de la Piedad**. De estilo renacentista, está considerada artísticamente como **el conjunto funerario más rico del País Vasco**.

En él destacan el **sepulcro** de Rodrigo Mercado de Zuazola, obra realizada por Pierres Picart. El **mausoleo** realizado en mármol de Filabres y atribuido a Diego de Siloé, arquitecto de la Catedral de Granada y escultor de la Escalera Dorada de la Catedral de Burgos. El **retablo casillero** de estilo plateresco (1533-1536) en el que aparecen distintas escenas del Nuevo Testamento y la **reja** de estilo

plateresco, cuya parte superior hace referencia a la Piedad.

CAPILLA DEL ROSARIO

Al otro lado del altar, se encuentra la **Capilla del Rosario**, en la cual destacamos el **cuadro** de los patronos y mártires de Calahorra y la **pila bautismal**.

CLAUSTRO

Cabe destacar el **claustro**, el cual es extraordinario por estar construido sobre un río (Ubaio). Es de estilo gótico flamígero y fue auspiciado por Rodrigo Mercado de Zuazola a cambio de poder levantar su capilla funeraria.

ENTRADA PRINCIPAL Y TORRE

Las últimas construcciones de la iglesia son la **entrada principal** de estilo barroco y la **torre** neoclásica, ambos del siglo XVIII.

Retablos de Oñati

Es necesario destacar el **valor patrimonial de los retablos en Oñati**. Recomendamos visitar los retablos platerescos (siglo XVI) de la capilla de la Universidad de Sancti Spiritus, Capilla de la Piedad de la Parroquia de San Miguel y el del Monasterio de Bidaurreta; los retablos barrocos (siglo XVIII) en Bidaurreta y retablo mayor en la Parroquia de San Miguel, y por último el retablo mayor (siglo XX) en el Santuario de Arantzazu.



OBRA RELIGIOSA: MONASTERIO DE BIDAURRETA



1. Monasterio de Bidaurreta.
2. Altar mayor.
3. Retablo plateresco.
4. Monasterio visto desde la hospedería.



Edificio gótico-renacentista construido entre 1510-1520 y fundado por **Juan López de Lazarraga**, Secretario del Consejo Real y Contador Mayor de los Reyes Católicos.

Siendo un convento de clausura para **monjas clarisas** (orden franciscana), el voto de pobreza queda reflejado en la sobriedad del edificio.

IGLESIA

A destacar la **iglesia**, de estilo gótico isabelino, de amplias proporciones y con planta de cruz latina de una sola nave. Fue construida por el arquitecto Juan de Ruesga, quien también trabajó en la catedral de Palencia. La decoración exterior se caracteriza por sus **bolas** (motivo típico castellano) y los **escudos de los reyes**, la orden mayor y los fundadores.

RETABLOS

Dos **retablos** llaman la atención en este templo.

El principal es de madera tallada sin dorar, de un barroco rococó (1753) exuberante y original; resalta sobre todo la parte central ocupada íntegramente por un camerino en forma de mirador con un bello grupo escultórico que representa la coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad. El resto de las esculturas, algunas de las cuales representan Santos de la Orden, están distribuidas en cuadros que forman tres pisos.

El **retablo casillero** que hoy en día se encuentra al lado del sepulcro del fundador, es de estilo plateresco

(1533). Cronológicamente es el **primer retablo renacentista de Gipuzkoa** y ocupa uno de los primeros puestos por su valor artístico. Dedicó el primer cuerpo al Nuevo Testamento y el segundo al Antiguo.

SEPULCRO

En la iglesia encontraremos el **sepulcro** de los fundadores, bastante sencillo, pero también las 218 sepulturas de otras tantas familias de Oñati.

Plano de la Catedral de Sevilla

Destacar que en el año 2008 se encontró en el convento el plano completo más antiguo de la catedral de Sevilla (s. XVI).





OBRA RELIGIOSA: SANTUARIO DE ARANTZAZU



1. Friso de los apóstoles.
2. Vista de Arantzazu desde Urbia.
3. Cristo rojo de la cripta.
4. Santuario de Arantzazu.



La tradición vincula el origen de Arantzazu a una leyenda, en la cual a un pastor llamado Rodrigo de Balzátegui se le apareció la Virgen sobre un espino y éste, asombrado, le preguntó: "Arantzan zu?" (¿Tú en un espino?).

Desde que hace unos 500 años se instalase la orden de los **Franciscanos**, Arantzazu ha sido una referencia ineludible para creyentes y peregrinos. Pero su influencia no ha sido sólo religiosa: también ha jugado un papel decisivo como referencia en la cultura vasca (literatura, poesía, arquitectura...), siendo un centro de gran influencia e importancia.

El monasterio sufrió incendios casuales o intencionados en repetidas ocasiones (1553, 1622 y 1834), teniendo que ser reedificado otras tantas veces.

En 1950 se comenzó a construir la actual basílica, ya que al parecer, la que había entonces era demasiado pequeña. La obra la realizaron los arquitectos Sáenz de Oiza y Laorga.

FACHADA

Entre los elementos a mencionar se encuentran la fachada de la basílica, en la que destacan sus **tres torres de forma puntiaguda** que hacen honor al **espino, la Piedad y los 14 apóstoles**, éstas dos últimas, obra de Jorge Oteiza.

INTERIOR

Tras cruzar las **puertas de hierro**, obra de Eduardo Chillida, el visitante descubre un imponente **retablo mayor** de 600 metros cuadrados, concebido

en madera y policromada por Lucio Muñoz. En el centro del retablo, se encuentra el camarín de la **Virgen María** del siglo XIII, cuyos **murales** fueron realizados por Xabier Egaña. Por último, tenemos las **vidrieras** que iluminan el espacio, realizadas por Xabier Álvarez de Eulate.

CRIPTA

Si bajamos a la cripta, nos encontramos con las **pinturas** de Néstor Basterretxea que nos muestra la evolución de la historia del ser humano y Cristo Resucitado.

Gandiaga Topagunea

Gandiaga Topagunea, de nueva construcción, es un lugar de encuentro y diálogo sin condiciones. Entre éste y la basílica, se encuentra un pequeño edificio conocido como "Misterio". El nombre lo recibe de una escultura de Jorge Oteiza que encontramos en ese mismo lugar.

Más información sobre **Gandiaga Topagunea** llamando al **teléfono 943 716575** o en **www.arantzazu.org**.





TRADICIONES



1. Plaza de los Fueros.
2. Concurso de perros pastor.
3. Subida a Aloña.
4. Procesión del Corpus Christi.



TRADICIONES

Las fiestas en Oñati están fuertemente enraizadas en la cultura tradicional. La pervivencia de tradiciones tan arraigadas como la **procesión del día del Corpus** es única. El festejo de **San Miguel** y de **Nuestra Señora del Rosario**, con sus respectivas “**bixamonak**” (tras la fiesta), da pie a multitud de actividades de ocio y cultura: ferias, conciertos, tamborrada, txarangas, etc...

El **concurso de perros**, por su parte, constituye la oportunidad de ver en acción a los más hábiles animales en la tarea de conducir el rebaño a sus apriscos.

TRADICIÓN MONTAÑERA

No podemos olvidar la tradición montañera de sus habitantes. Muestra de ello son las diferentes celebraciones que se realizan a lo largo del año, como la **celebración de San Ignacio en las campos de Urbia**, o la **despedida del año en Aizkorri**.

Recientemente se ha puesto en marcha la prueba de montaña “**Subida a Aloña**” que se celebra en primavera.

CORPUS CHRISTI

Corpus Christi, es una fiesta tradicional con más de 500 años.

Esta festividad, a la que los vascos de Iparralde denominaban “**Phesta Berria**” a fines del siglo XIII, tiene como manifestación externa más significativa la procesión.

Hay constancia documental de que en 1478 se celebraba en Oñati la

procesión de Corpus Christi y se ha mantenido la tradición hasta el día de hoy. Los elementos más característicos de esta procesión se resumen en los **dantzaris**, que son una reliquia folklórica de gran valor coreográfico y los **apóstoles personificados** con San Miguel al frente. Esta procesión se celebra justo después de la misa mayor en la Parroquia de San Miguel.

Calendario de Celebraciones

CORPUS CHRISTI

Entre mayo y junio. Excepcional rito religioso-folklórico, cuyas primeras noticias datan del S. XV.

NUESTRA SRA. DE ARANTZAZU

9 de septiembre.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PERROS PASTOR

Tercer o cuarto domingo de septiembre.

SAN MIGUEL

El 29 de septiembre, fiestas patronales.

NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

Primer domingo de octubre.





GASTRONOMÍA



1. Brick de bacalao.
2. Degustación de sidra.
3. Queso de oveja.
4. Chocolate.



GASTRONOMÍA

Oñati cuenta con una gran variedad gastronómica; en la que podrá disfrutar de los platos populares, clásicos o aquellos que con gran maestría fusionan la **cocina tradicional vasca y la moderna**, que ofrecen los diferentes restaurantes y merenderos repartidos por el casco urbano y barrios. Dependiendo de gustos y bolsillos podrá elegir entre la “cocina de mesa” y la “cocina de barra” cuyo máximo exponente es el “**pintxo**” que podrá degustar en los diversos bares de la villa.

Sus especialidades y sus **postres** son un auténtico placer para los sentidos. Las monjas de los diferentes conventos siguen preservando la tradición de elaborar **rosquillas y tostones**.

Oñati cuenta igualmente con una serie de productos típicos elaborados por productores locales, entre ellos, debemos destacar el **queso**. Siendo esta una zona de abundantes pastos, se crían importantes rebaños de ovejas y con la escuela de pastores de Gomiztegi, el queso ha alcanzado un grado de calidad extraordinario.

También podemos encontrar, entre otros, productores de **miel, pan artesano, txakoli** o **pollos** criados al estilo tradicional.

EL CHOCOLATE: ALIMENTO DIVINO

En el siglo XVIII Gipuzkoa contó con la “**Compañía Guipuzcoana de Caracas**”, la cual tuvo una gran importancia en la provincia y en especial en Oñati. A principios del siglo XX, entre obradores

y fábricas Oñati contaba con nueve **chocolaterías**. En la actualidad, se sigue elaborando y comercializando el chocolate en múltiples formatos y combinaciones, productos compuestos de azúcar y simiente de cacao, cuyo nombre científico, es el de “Theobroma”, es decir, “alimento divino”.

Productos Autóctonos

Para los que decidan sucumbir a la tentación, información sobre dónde comprar productos autóctonos:

MIEL

Fernando Lizarralde: Tel. 943 716297.

PAN

Arantxa Albistegi: Aiastui Baserria, Olabarrieta auzoa. Tel. 943 782895.

QUESO

Nestor Alzelai: Aldai Baserria, Olabarrieta auzoa. Tel. 943 782372.

Ramon Ugarte: Azkarreta Baserria, Murgia auzoa. Tel. 943 780301.

Gomiztegi: Arantzazu auzoa. Tel. 943 251008.

POLLO

M^a Lurdes Oianguren: Etxeberri Baserria, Zañartu auzoa. Tel. 943 781678.

CHOCOLATE

Txokolateixia: Kale Barria 16. Tel. 672 080263/ 699 555307. E-mail: anton.azpiazu@natra.es.

DÓNDE COMER

RESTAURANTES

Bikoitz ♿: Garibai auzoa, 17.
Tel. 943 782483.

H*Etxe Aundi ♿: Torreauso auzoa, 9.
Tel. 943 781956.
www.etxeaundi.com.

Etxeberria ♿: Kale Barria, 15.
Tel. 943 780460.

Garoa: San Lorenzo, 29.
Tel. 943 781355.

Goiena, Restaurante Chino:
Kale Barria, 46. Tel. 943 081411.

Goiko-Benta ♿: Arantzazu auzoa, 12.
Tel. 943 781305. www.goikobenta.com.

H*Santuario de Arantzazu** ♿:
Arantzazu auzoa. Tel. 943 781313.
www.hotelsantuariodearantzazu.com.

H*Sindikak ♿: Arantzazu auzoa.
Tel. 943 781303.

HSoraluze**: Uribarri auzoa.
Tel. 943 716179.

Txopekua: Uribarri auzoa, 5.
Tel. 943 782698 / 943780571.

Urrintxo: Lezesarri auzoa, 32.
Tel. 943 783479.

Urtiagain: Uribarri auzoa, 33.
Tel. 943 780814.

Zelai-Zabal: Arantzazu auzoa, 38.
Tel. 943 781306. www.zelaizabal.com.

Zotz: Zubillaga auzoa, 1.
Tel. 943 783545.

Zurrust: Bidebarrieta kalea, 6.
Tel. 943 716296.

TABERNAS

Arkupe: Foruen enparantza, 9.
Tel. 943 781699.

Antton: Euskadi etorbidea, 1.
Tel. 943 782161.

Debatarra: Otadui zuhaiztia, 54.
Tel. 943 780410.

Fonda Urbia: Urbia, Parque Natural de Aizkorri. Tel. 943 781316 / 943 585030. Cerrado entre semana desde noviembre hasta mayo.

MERENDEROS

Lizar-Etxe: Olabarrieta auzoa, 83.
Tel. 943 781896.

DÓNDE DORMIR

H*Ongi Etorri ♿: Kale zaharra, 19.
Tel. 943 718285.

HSoraluze**: Uribarri auzoa.
Tel. 943 716179.

H*Santuario de Arantzazu** ♿:
Arantzazu auzoa. Tel. 943 781313.
www.hotelsantuariodearantzazu.com.

H*Sindikak ♿: Arantzazu auzoa.
Tel. 943 781303.

P*Goiko Benta: Arantzazu auzoa, 12.
Tel. 943 781305. www.goikobenta.com.

H*Etxe Aundi: Torreauso auzoa, 9.
Tel. 943 781956. www.etxeaundi.com.

Agroturismo Arregi: Garagaltza auzoa, 21. Tel. 943 780824 / 943 783657. www.nekatur.net/arregi.

Fonda Urbia: Urbia, Parque Natural de Aizkorri. Tel. 943 781316 / 943 585030. Cerrado entre semana desde noviembre hasta mayo.

OFICINA DE TURISMO DE OÑATI: VISITAS GUIADAS MONUMENTALES

OPCIÓN 1: UNIVERSIDAD SANCTI SPIRITUS

Duración: 30 minutos aprox.

OPCIÓN 2: UNIVERSIDAD Y PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Duración: 1 hora aprox.

OPCIÓN 3: OÑATI PARA TODOS/TODAS (VISITA ADAPTADA)

Duración: 1 hora y 45 minutos aprox.

OPCIÓN 4: OÑATI MONUMENTAL

Duración: 2 horas y 30 minutos aprox.

VISITAS GUIADAS ESPECIALES: VERANO, SEMANA SANTA Y PUENTES

PRECIOS

Consultar precios. Precios especiales para grupos escolares.

HORARIO

Abril-Septiembre:

- Laborables: 10:00-14:00 / 15:30-19:30
- Sábados: 10:00-14:00 / 16:30-18:30
- Domingos: 10:00-14:00

Octubre-Marzo:

- Laborables: 10:00-13:00 / 16:00-19:00
- Sábados: 11:00-14:00
- Domingos: 11:00-14:00

CONTACTO

Teléfono: 943 783 453

E-mail: turismo@oinati.org

Web: www.oinati.org

ARRIKRUTZ, LAS CUEVAS DE OÑATI

HORARIO (lunes cerrado)

· **Marzo-Mayo y Octubre:**

10:00-14:00 / 15:00-18:00

· **Junio-Septiembre:**

10:00-14:00 / 15:00-19:00

· **Noviembre-Febrero:**

10:00-14:00 / 15:00-17:00

· **Puentes, Semana Santa y Festivos:**

10:00-14:00 / 15:00-19:00

Conviene realizar reserva.

CONTACTO

Teléfono: 943 082 000

E-mail: arrikruz@oinati.org

OFICINA DE TURISMO DEL SANTUARIO DE ARANTZAZU

HORARIO

· **Fines de semana y puentes todo el**

año: 10:00-14:00

· **Semana Santa-Pascua y verano:**

10:00-14:00 / 15:00-18:30

CONTACTO

Teléfono: 943 718 911 / 943 796 463

Web: www.turismodebagoiena.com

ESCUELA DE PASTORES GOMIZTEGI

HORARIO

· **Fines de semana y puentes todo el**

año: 10:00-14:00

· **Semana Santa-Pascua y verano:**

10:00-14:00 / 15:00-18:30

CONTACTO

Teléfono: 943 251 008

Web: www.gomiztegi.com

◀◀ **Bergara (15 km. - AP-1 / A-8)**
Arrasate (12 km. - AP-1 / A-8)
Bilbao (71,6 km. - 56 minutos)
Donostia-San Sebastian (73,9 km. - 59 minutos)
Vitoria-Gasteiz (46,7 km. - 43 minutos)

GORIBAR AUZOA

PATRIMONIO ARTÍSTICO

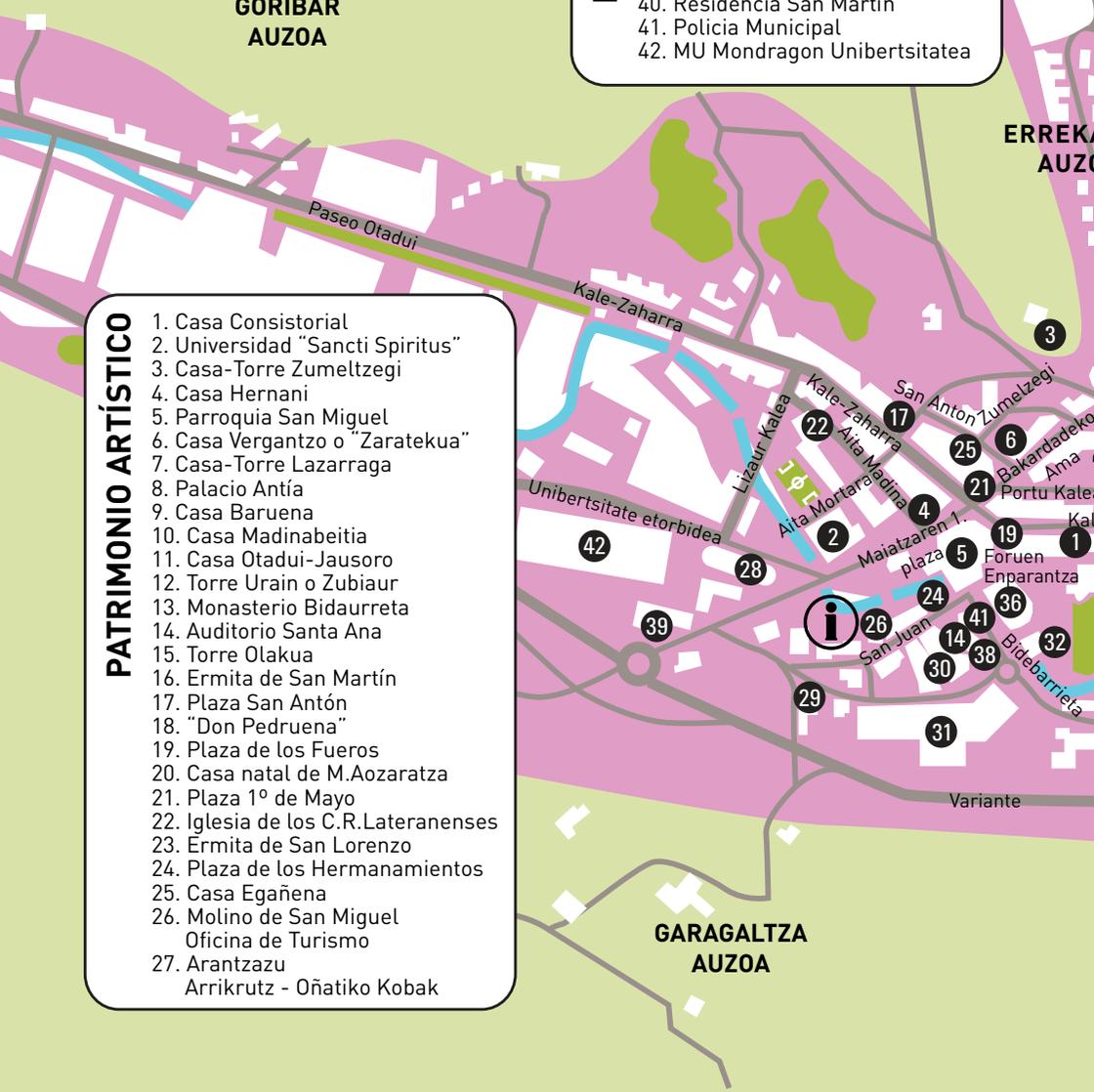
1. Casa Consistorial
2. Universidad "Sancti Spiritus"
3. Casa-Torre Zumeltzegi
4. Casa Hernani
5. Parroquia San Miguel
6. Casa Vergantzo o "Zaratekua"
7. Casa-Torre Lazarraga
8. Palacio Antía
9. Casa Baruena
10. Casa Madinabeitia
11. Casa Otadui-Jausoro
12. Torre Urain o Zubiaur
13. Monasterio Bidaurreta
14. Auditorio Santa Ana
15. Torre Olakua
16. Ermita de San Martín
17. Plaza San Antón
18. "Don Pedruena"
19. Plaza de los Fueros
20. Casa natal de M.Aozaratz
21. Plaza 1º de Mayo
22. Iglesia de los C.R.Lateranenses
23. Ermita de San Lorenzo
24. Plaza de los Hermanamientos
25. Casa Egañena
26. Molino de San Miguel
27. Arantzazu
28. Oficina de Turismo
29. Arrikruz - Oñatiko Kobak

PUNTOS DE INTERÉS

28. Correos
29. Centro de Salud
30. Teatro Santa Ana
31. Polideportivo
32. Frontón-Mercado
33. Casa de Cultura
34. CPD Centro de Procesos de Datos
35. Instituto Larraña
36. Local de Jóvenes
37. MIK Koop. Elk.
38. Juzgado de Paz
39. Archivo Histórico Provincial
40. Residencia San Martín
41. Policía Municipal
42. MU Mondragon Unibertsitatea

ERREKA AUZOA

GARAGALTZA AUZOA



Donostia/ San Sebastián	73,9 Km. 59 min.
Bilbo/Bilbao	71,6 Km. 56 min.
Vitoria/Gasteiz	46,7 Km. 43 min.
Iruña/Pamplona	95,6 Km. 85 min.
Biarriz	122 Km. 86 min.



OÑATIKO TURISMO BULEGOA

San Juan, 14
20560 OÑATI (Gipuzkoa)
Tel.: 943 78 34 53
Fax: 943 78 30 69
E-mail: turismo@oinati.org
www.oinati.org

HORARIO ABRIL-SEPTIEMBRE
Laborables: 10:00-14:00 / 15:30-19:30
Sábados: 10:00-14:00 / 16:30-18:30
Domingos: 10:00-14:00

HORARIO OCTUBRE-MARZO
Laborables: 10:00-13:00 / 16:00-19:00
Sábados: 11:00-14:00
Domingos: 11:00-14:00