

## JORGE OTEIZA: DIBUJOS, ESTAMPAS Y PALABRAS

---

### GANDIAGA TOPAGUNEA. ARANTZAZU

30 de agosto a 29 de septiembre, 2013

#### **Organizan:**

- OÑATIKO UDALA
- ARANTZAZU GAUR FUNDAZIOA

#### **Colabora:**

- CURSOS DE VERANO DE LA UPV/EHU. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

#### **Comisaría:**

- FÉLIX MARAÑA

El centro cultural GANDIAGA TOPAGUNEA acogerá desde el próximo viernes, 30 de agosto, la exposición **JORGE OTEIZA: DIBUJOS, ESTAMPAS Y PALABRAS**, organizada por Oñatiko Udala y Arantzazu Gaur Fundazioa, con la colaboración de Cursos de Verano de la UPV/EHU de Donostia-San Sebastián. La exposición, de la que es responsable Félix Maraña, permanecerá en dicho centro hasta el 29 de septiembre. Dicha exposición se realizó por vez primera en 2000, con la presencia de Jorge Oteiza. Los organizadores y creadores de este programa cultural quieren recordar la figura del artista y su proyección, cuando se cumple diez años de su muerte, diez años de la inauguración del Museo Oteiza en Altzuza, y medio siglo de la publicación en Donostia de su libro *Quousque tandem...!* (Añamendi, 1963). Compuesta de setenta dibujos y grañas del escultor vasco, así como de una docena de esculturas de pequeño formato –entre la que destaca el primer Ejercicio de Piedad para Arantzazu (1959)– y otros textos documentales originales, *Oteiza: dibujos, estampas y palabras* es una creación de Félix Maraña, autor y editor de estudios sobre el artista vasco. Toda la exposición es, en resumen, un decidido canto a la poesía, lenguaje que compendia y corona toda la obra de Oteiza en su conjunto.

La exposición, que se inauguró en 2000 en la Casa de Cultura de Orio (Gipuzkoa), pueblo natal del escultor, ofrece un recorrido singular por las variables visual y verbal de la creación de Jorge Oteiza. En ella se contemplan por primera vez un conjunto amplio inédito y desconocido de dibujos del artista y poeta vasco, creados en su mayoría en el periodo 1985-2000. Conforman un material no menos original, que no puede dissociarse del conjunto de la tarea plástica y escultórica del artista. Oteiza realizó durante toda su vida muchos bocetos, esbozos y dibujos, que conforman la carpintería elemental del artista antes de resolver los diversos procesos creativos.

Diversas series de dibujos (“Paraíso”, “El sitio de la poesía”, “Manchas fónicas”, “Estampas”, “Litoral”), todos ellos creados en la intimidad del despacho del artista en distintos momentos, componen esta original exposición. A ella se incorporan como principal novedad letrismos, poemas y procesos de composición del poema, que Oteiza escribiera en la segunda mitad de los años ochenta del siglo XX, principalmente. De este momento deriva y destaca el poema dedicado a Albers, escrito inicialmente en una página de un periódico cuando volvía a casa, la carretera de Madrid a Irún. En la exposición se presenta dicho original y el conjunto de versiones y anotaciones que el artista realizó hasta componer el poema final, publicado en su libro *Existe Dios al Noroeste* (Pamiela, Pamplona, 1990).

Las dibujos de “Paraíso” fueron realizadas en 1994, en un momento en que el artista trabajaba, tanto en lo espacial como en lo lingüístico, con la noción de “originalidad”. El origen y el sentido originario de la creación del mundo, representado por Adán y Eva, deriva en otros dos dibujos de la serie, a considerar la salvación de los problemas del Paraíso, desde el árbol de la vida y la poesía. En el principio, según Oteiza, no fue la palabra, el Verbum, sino la poesía. En 1994 Oteiza vuelve sobre la imagen de Adán y Eva, que ya medio siglo antes había sido el motivo de una de sus esculturas, premiada con el Concurso de Artistas Noveles en el Kursaal de Donostia-San Sebastián.

“Sitio de la poesía”. El conjunto de letrismos y dibujos de esta serie abona la constante decantación del artista por la creación poética. “La poesía no me ha cambiado: me ha hecho”, ha repetido Oteiza. El hombre, dice, es el sitio de la poesía.

La serie “Estampas” –que consta de diecinueve creaciones– fue realizada por Oteiza en 1999 para el libro *Jorge Oteiza, la piedra acontecida* (Birmingham, 1999), conjunto de poemas escritos por Carlos Aurtenetxe, partiendo del logotipo realizado en principio para dicha editorial. La originalidad está en la nueva intervención del artista en las mismas (2000). Así, unas estampas planteadas para el libro como simples problemas geométricos, Oteiza las ha recreado, dándoles en la mayoría de los casos un sesgo de humanidad y animación. La estampa procede de las creaciones geométricas realizadas por Oteiza para el libro de poemas a él dedicado por Aurtenetxe. Cuando iba a firmarlas, el artista, de pronto, resolvió animar, humanizar y dar vida a aquellas figuras, que ahora cobran otra dimensión, trascendiendo la geometría.

La exposición, edita un periódico con dibujos y textos, en euskera y castellano en los que se describe el proceso de creación de las obras expuestas. La muestra irá en los próximos meses a Burgos y Nueva York. Todos los cuadros están enmarcados en madera de haya natural.

**Cursos de Verano de la UPV/EHU y San Telmo Museoa han organizado a su vez dos sesiones académicas, con el título PARA JORGE OTEIZA, la primera de las cuales se ha desarrollado en el Palacio de Miramar el pasado día 26 y la segunda tendrá lugar en San Telmo Museoa el próximo 19 de septiembre.**

#### **FICHA DE LA EXPOSICIÓN:**

---

– *Exposición:* **OTEIZA: DIBUJOS, ESTAMPAS Y PALABRAS**

– *Lugar:* GANDIAGA TOPAGUNEA. Arantzazu. Oñati (Gipuzkoa)

– *Contenido básico:* 70 dibujos, estampas, poemas visuales, 12 esculturas de pequeño formato, fotografías e información diversa sobre Oteiza, así como una muestra bibliográfica

– *Fechas:* desde el 30 de AGOSTO, a 29 de SEPTIEMBRE de 2013.

– *Horarios:*

• De martes a viernes [17h.-19h.]

• Sábados, domingos y festivos [12h.-14h. y 17h.-19h.]

• Lunes [cerrado]

– *Comisario:* FÉLIX MARAÑA

– *Organiza:* OÑATIKO UDALA y ARANTZAZU GAUR FUNDAZIOA

– *Colaboran:* CURSOS DE VERANO UPV/EHU. DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

– *Textos:* Félix Maraña

– *Traducciones:* Patxi Ezkiaga y Pello Zabaleta

– *Montaje:* Expolan

– *Seguros:* Seguros Bilbao

**ENTRADA GRATUITA**

[Se organizarán visitas guiadas en septiembre, que se anunciarán oportunamente].

