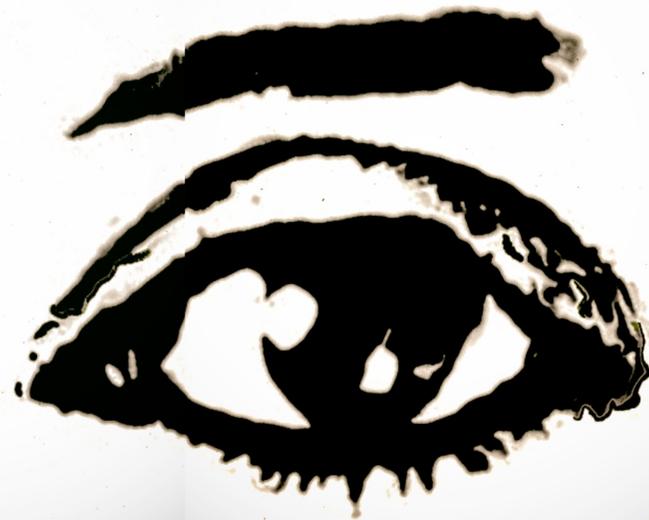


ARG!

Argazki Festibala '15



ARG! 2015

PHOTO FESTIVAL

El festival de fotografía ARG! que tiene un carácter de frecuencia bienal, nos visita de nuevo. Florecerá en primavera; empezará el 12 de abril y se alargará en el tiempo, hasta el 3 de mayo, ofreciendo una amplia gama de iniciativas para gozar de la fotografía. Ese es el objetivo principal de este festival: ¡gozar de la fotografía!

Además de los formatos habituales para ofrecer la fotografía, proponemos diferentes espacios y formatos para consumir fotografía. Cuatro exposiciones fotográficas, dos talleres fotográficos, dos vídeo- proyecciones, una sesión de BookJockey, una conferencia- proyección, una emisión de cine club y la intención de hacer a una estenopeica gigante, están dentro de la programación de la segunda edición de ARG!

Desde el Grupo de Fotografía Ilunpetan de Oñati, presentamos un calendario lleno de propuestas dulces para quien ame la fotografía, y para que goces de todo esto te invitamos a participar en el Festival de Fotografía ARG!.

A continuación, encontraréis el calendario y la descripción de las actividades de ARG! 2015. Con la esperanza de que encontraréis algo que os agrade en todo eso que leeréis, y esperando que nos veremos a lo largo de abril en Oñati...

¡muchas gracias!

ARGI 2015  
ARGAZKI FESTIBALA

APIRILA

6	7	8	9	10	11	12
						GEMA ARRUGAETA_Arantzazu n. inaugurazioa 13tan
13	14	15	16	17	18	19
		ISPILUAK + ARGIZAIOLA_inaugurazioa	HYSTERON_inaugurazioa Kultur Etxean, 18.30tan + pintxo pote	BIDEAN_inaugurazioa Gaztetxean, 19.00tan  PROIEKZIOAK_Gaztetxian 19.30tan	ARGAZKIGINTZA ESTENOPEIKA TAILERRA_Gaztelekuan 10-14/16-20	ARGAZKIGINTZA ESTENOPEIKA TAILERRA_Gaztelekuan 10-14  ESTENOPEIKA ERRALDOIA_Udaletxean 12-14/(17-19)
20	21	22	23	24	25	26
			ZINE KLUBA_Kultur Etxean 20tan	INGE MORAT TRUCK_Hitzaldi- Proiektzioa 19.30tan  BOOKJOCKEY_Plazako kioskoan 22tan	"LA MIRADA DOCUMENTAL" TAILERRA_Eltzian 10-14/16-20	"LA MIRADA DOCUMENTAL" TAILERRA_Eltzian 10-14
27	28	29	30	1	2	3
						FESTIBALAREN ITXIERA Erakusketak ikusteko azken eguna

“IZAKIAZ-GIZAKIAZ”. GEMA ARRUGAETA\_En GANDIAGA TOPAGUNEA de Arantzazu. Del 12 de abril al 3 de mayo.



GEMA ARRUGAETA

Fotógrafa profesional especializada en naturaleza, viajes y medio rural.

A lo largo de su carrera profesional ha colaborado con diferentes instituciones, editoriales, agencias y revistas especializadas.

Así mismo es autora de numerosos libros de imagen, así como de varios documentales; también ha colaborado con el programa “Al Filo de lo Imposible” de TVE.

Gestiona un archivo fotográfico propio que en la actualidad contiene más de 160.000 fotografías realizadas en muy diversos lugares del mundo.

[www.gema-arrugaeta.com](http://www.gema-arrugaeta.com)

Gema Arrugaeta es autora del reportaje sobre la trashumancia en España, dentro de la exposición colectiva sobre la trashumancia en el Mediterráneo “EN MOVIMIENTO” (ON THE MOVE) comisionada desde Suiza y que recientemente se ha podido visitar en Madrid (España) y ha sido ya presentada en París (Francia), Ginebra (Suiza), Túnez (Túnez), Beirut (Líbano) y próximamente en Atenas (Grecia).

En Arantzazu nos presenta su exposición individual “IZADIAZ / GIZAKIAZ”, compuesta de 25 fotografías en gran formato sobre la relación y unión de la trashumancia con la naturaleza, en un juego estético de luces y colores.

## “BIDEAN”. MIREN PASTOR\_GAZTETXEAN Apirilaren 17etik Maiatzaren 3ra



Bizitza osoan zehar errepikatzen zaizkigun arren, gaztaroan bortitzago nabaritzen ditugu aldaketa prozesuak, naturaren ziklo ezegonkorak bezala. Aldaketa horien islada aztertzean datza zabalik dagoen proiektu hau.

MIREN PASTOR (1985, Iruña/Lekeitio)

Argazkilaria eta kultur dinamizatzailea. Arte Ederretan lizentziatua, Cristina Iglesias, Daniel Canogar, Roberto Coromina edo Christian Patterson bezalako artisten laguntzaile bezala lan egin du. Gaur egun sorkuntzako proiektu pertsonalak, Madrileko Blank Paper argazki eskolako koordinazioarekin eta MOB, kultura sareetan sustatzeko plataformarekin, uztartzen ditu.

“BIDEAN”. MIREN PASTOR\_En el Gaztetxe, del 17 de abril al 3 de mayo

Este trabajo fotográfico explora en los procesos de cambio en la adolescencia y la transformación del entorno. Cambios que se manifiestan de manera más cruda en la adolescencia pero que se van repitiendo a lo largo de la vida como los propios ciclos inestables de la naturaleza.

MIREN PASTOR (1985, Iruña/Lekeitio)

Fotógrafa y dinamizadora cultural. Licenciada en Bellas Artes, ha sido asistente de artistas como Cristina Iglesias, Daniel Canogar, Roberto Coromina o Christian Patterson. Actualmente compagina sus proyectos personales de creación fotográfica con la coordinación de Blank Paper Escuela de Fotografía y la plataforma para fomentar la cultura en redes, MOB.

<http://www.mirenpastor.com/>

## “ARGIZAIOLA 2013”\_TXANDA ELKARTEAREN ESKAPARATEETAN Apirilaren 15etik Maiatzaren 3ra



Hirurogeita hamarreko hamarkada erdialdean, argazkizetasuna batzeko joerak indar dezente zuten Euskal Herrian, eta informazioa eta esperientzia trukatzearen poderioz, harremanak sendotzen hasi ziren elkarte ezberdinak. 1973an, ARGIZAIOLA SARIA sortu zuten eta horren ondorioz, EUSKAL HERRIKO ARGAZKILARI TALDEEN FEDERAKUNTZA sortu zen.

Zenbait lehiaketetan sarituak izan diren argazkilariek bakarrik parte hartu ahal dute lehiaketa esanguratsu honetan, eta erakusketa ibiltari honek lehiaketa horretara aurkeztutako lanak biltzen ditu.

“ARGIZAIOLA 2013”\_EN LOS ESCAPARATES DE LAS TIENDAS DEL PUEBLO desde el 15 de Abril al 3 de Mayo

A mediados de los setenta la tendencia a unir la afición por la fotografía tenía mucha fuerza en el País Vasco, y a consecuencia de compartir la información y la experiencia, diferentes sociedades empezaron a fortalecer las relaciones. En 1973, crearon EL PREMIO ARGIZAIOLA y a consecuencia de ello, se creó LA FEDERACIÓN DE LOS GRUPOS DE FOTOGRAFÍA DEL PAÍS VASCO.

Solamente pueden participar en este concurso significativo, los fotógrafos que han sido premiados en ciertos concursos y esta exposición itinerante reúne los trabajos presentados a esa competición.

## "ISPILUAK". ILUNPETAN ARGAZKI TALDEA\_SANCTI SPIRITUS UNIBERTSITATEKO KLAUSTROAN Apirilaren 15etik Maiatzaren 3ra



ooaa456

Argazkiak oroimenerako erabiltzen dira, instantea izoztu eta iraunkor bihurtzen dira. Denborak uzten dituen aztarnak antzematen ditugu gerora. Erakusketa honetan Oñatiko lehen eta oraingo argazkiak elkarren ondoan ikus ditzakegu.

Argazki zaharrak Oñatiko Udal Artxiboak utzitakoak dira. Eta gaur egungo argazkiak egiten Ilunpetan Argazki Taldeko partaide batzuk aritu dira..



"ISPILUAK". ILUNPETAN ARGAZKI TALDEA\_EN EL CLAUSTRO DE LA UNIVERSIDAD SANCTI SPIRITUS desde el 15 de Abril al 3 de Mayo

Las fotografías se utilizan para el recuerdo, hielan el instante y se vuelven duraderas. Notamos los vestigios que deja el paso del tiempo cuando las observamos pasado un tiempo. En esta exposición podemos ver las fotografías antiguas y las actuales de Oñati, el uno al lado del otro.

Las fotografías antiguas nos la ha dejado el Archivo Municipal de Oñati. Y las fotografías de hoy en día, las han realizado algunos participantes del Grupo de Fotografía Ilunpetan.

## “HYSTERON”. NAGORE LEGARRETA \_KULTUR ETXEAN Apirilaren 16tik Maiatzaren 3ra



Hysteron argazki bilduma bat da, antzinako teknika primitiboak erabilia sortu den proiektua. Argazkietan emakume gorputz zatikatuak irudikatzen dira; elkarrekin harremanetan dauden emakumeak irudikatzen dira: tentsioan, elkarri bultzatzen egiten diote batzuetan, eta bestetan, batu egiten dira.

Giza harremanen inguruko gogoeta da Hysteron, norberaren espazio pertsonala eta gainerako gizakien espazio pertsonalaren arteko tentsioaren inguruko gogoeta. Bizi dugun gizarte posindustrializatu honetan, pertsonok gure buruari eta ondokoari ematen diogun tratua inguruko hausnarketa da, genero ikuspuntutik abiatuta.

Proiektu honen berezitasuna da, argazkilariak berak eraikitako kamarekin sortu direla irudiak. Kamaretako bat, bost kiloko bonito lata batekin eraiki da, eta bestea, lapiko batekin. Argazki kamara hauek bereziki proiektu honetarako eraiki dira. Emakumeen gorputzen artean sortu diren fusioak kamarari lau zulo eginda sortu dira.

NAGORE LEGARRETA “HYSTERON”\_EN LA CASA DE CULTURA desde el 16 de Abril al 3 de Mayo

Hysteron es una colección de fotografía; proyecto que se ha creado utilizando las técnicas primitivas de fotografía. En las fotografías se representan los cuerpos de mujer troceados; se representan las mujeres que se relacionan entre sí: en tensión, a veces se empujan, y en otras, se unen.

Hysteron es el pensamiento sobre las relaciones humanas, el pensamiento de alrededor del espacio personal de cada uno y la tensión entre el espacio personal de los demás seres humanos. Es la reflexión sobre el trato que solemos darnos, a nosotros mismos y a los que nos rodean, en esta sociedad postindustrializada que vivimos, partiendo desde la perspectiva de género.

La particularidad de este proyecto es, que las imágenes se han creado con cámaras fotográficas construidas por la propia fotógrafa. Una de las cámaras se ha construido con una lata bonito de cinco kilos, y la otra, con un puchero. Estas cámaras fotográficas se han construido especialmente para este proyecto. Las fusiones que se han creado entre los cuerpos de las mujeres se han creado haciendo cuatro agujeros a la cámara.



LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA\_ de la mano de NAGORE LEGARRETA. En el Gazteleku. 18 y 19 de abril. (en euskera)

Utilizando cualquier recipiente se puede construir una cámara fotográfica, una cámara estenopeica. Se suele realizar un agujero en la cámara fotográfica y dentro de ella se suele introducir el papel fotográfico, la técnica es muy básica. Más allá de las curiosidades técnicas, las imágenes, las texturas, las estéticas que ofrecen las cámaras construidas con los recipientes pueden ser los medios adecuados para contar y expresar las cosas. La clave es conectar la mirada que se tiene tras la cámara con este medio. En este taller de 12 horas se enseñará a realizar una cámara con un recipiente, a realizar las propias fotografías y a rebelar los resultados.

NAGORE LEGARRETA (Hernani, 1981). La fotógrafa, se empeñó con la técnica estenopeica en 2009, cuando realizó un taller con Alberto Gago. Desde entonces ha pasado los días experimentando con esta técnica y concretando lo que quería expresar. En 2011 publicó su primer libro de fotografía, llamado Edipotoa con la editorial Banizu Nizuke de Bilbao. En los últimos años ha estado trabajando en su último proyecto, llamado Hysteron. Compagina las tareas de sus proyectos con el trabajo de profesora de fotografía.

<http://www.nagorelegarreta.com/>

Inscripciones: [ilunpetan@gmail.com](mailto:ilunpetan@gmail.com)  
605753966

Precio: 50€

“LA MIRADA DOCUMENTAL” TALLER FOTOGRAFICO con LURDES BASOLÍ. Eltzia (Antiguo edificio ETEO). 25-26 de abril. (en castellano)



LURDES BASOLÍ. Barcelona, 1981.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull, con Postgrado de Fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, esta joven catalana ha desarrollado una importante carrera fotográfica reconocida internacionalmente.

Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales y ha recibido prestigiosas becas y premios, como el FotoPres'09 (para llevar a cabo su proyecto más reconocido, 'La Sucursal del Cielo', sobre la violencia urbana en Caracas) o el Ani Pixpalace de Visa Pour l'Image 2011. Es la única española que ha obtenido el Inge Morath Award (2010), otorgado anualmente por la agencia Magnum a una mujer fotodocumentalista. En 2010 también fue seleccionada para participar en el Joop Swart Masterclass del World Press Photo. En 2014 fue incluida en el Diccionario de Fotógrafos Españoles del siglo XIX al XXI que publicó La Fabrica.

La fotografía documental ha evolucionado y esa forma de contar historias con cierta distancia y objetividad tal vez haya quedado arcaica. Siendo así, ¿qué podemos aportar hoy en día a nuestra fotografía? Nuestra subjetividad, una mirada propia sobre el mundo. Simple y complejo a la vez, pero siempre fascinante, trabajaremos en este eje impartiendo un taller para aquellos fotógrafos, reporteros y documentalistas que quieran profundizar y dar autenticidad sus trabajos.

Para desarrollar nuestro punto de vista fotográfico tendremos que hacernos muchas preguntas visuales que se generarán a partir del análisis dinámico de autores imprescindibles de la fotografía documental, con especial énfasis en los clásicos.

Ha colaborado con publicaciones españolas e internacionales: El País Semanal, La Vanguardia Magazine, El Mundo Magazine, El Dominical de El Periódico, Cambio 16, Interviú, The Sunday Times Magazine, Expresso, Internazionale, La Nación, El Universal, etc.

Ha co-dirigido 'Danube Revisited: The Inge Morath Truck Project', un *road-trip* fotográfico de 8 mujeres en homenaje a una pionera y cuyo resultado será expuesto en Fundación Telefónica.

En la actualidad combina los encargos con la docencia y los proyectos personales.

[www.lurdesbasoli.com](http://www.lurdesbasoli.com)

Inscripciones: [ilunpetan@gmail.com](mailto:ilunpetan@gmail.com)  
605753966

Precio: 50€

ARGAZKI LANEN BIDEO PROIEKZIOAK\_GAZTETXEAN. Apirilaren 17an, 19.30tan.



**BlankPaper**

Bilboko Argazkilaritza Garaikideko Zentroko ikasleen eta Madrileko BlankPaper eskolako ikasleen argazki lanak ezagutu ahalko ditugu emanaldi honetan. Argazkiak ikusentzunezko formatuan aurkezten zaizkigu; bi proiektzio eskeiniko dira, eskola bakoitzeko bana; eta ordu erdi inguruko iraupena izango du proiektzio bakoitzak.

VÍDEO PROYECCIONES DE LOS TRABAJOS DE FOTOGRAFÍA \_EN EL GAZTETXE. El 17 de abril, a las 19. 30.

En esta emisión podremos conocer los trabajos de fotografía de los estudiantes del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao y de los estudiantes de la escuela de Madrid BlankPaper. Las fotografías se nos presentan en el formato audiovisual; se ofrecerán dos proyecciones, sendas de cada escuela; y cada proyección tendrá la duración de alrededor de media hora.

ZINE KLUBA “Mil Veces buenas noches” filma\_KULTUR ETXEKO ZINE ARETOAN Apirilaren 23an, 20tan.



Oñatiko Zine Klubarekin elkarlanean, “Mil veces buenas noches” filma proiektatuko da Kultur Etxeko aretoan.

#### SINOPSIS:

Rebecca munduko gerra argazkilaria onenatariko bat da. Kabulen larriki zauritu ondoren bere etxera itzultzerakoan, ekaitz emozional izugarriari aurre egin behar izango dio, bere senarrak, daraman bizitza arriskutsua jasaten jarraitzeari uko egiten dioenean. Bai senarrak, bai bere bi alabek Rebecca behar dute eta ultimatuma ematen diote: bere lana edo bere familiaren artean egin beharko du aukeraketa... Hautuak begien bistakoa dirudi.

CINE CLUB, “Mil veces buenas noches”\_en la sala de cine de la casa de cultura. 23 de abril, 20.00h.

Colaborando con el CineClub, se proyectara la película “Mil veces buenas noches” en la sala de cine de la casa de cultura.

#### SINOPSIS:

Rebecca es una de las mejores fotógrafas de guerra del mundo. Al regresar a su casa tras ser herida gravemente en Kabul, debe enfrentarse a una tremenda tormenta emocional cuando su marido rehúsa seguir soportando la peligrosa vida que lleva. Tanto él como sus dos hijas necesitan a Rebecca y le dan un ultimátum: su trabajo o su familia...La elección parece obvia.

“DANUBE REVISITED: THE INGE MORAT TRUCK PROJECT” CHARLA-PROYECCIÓN\_CASA DE CULTURA. 24 de abril, 19.30h

En verano de 2014 ocho fotógrafas recorrieron el Danubio, desde su fuente en Alemania hasta el delta en Rumanía, en un *road-trip* colectivo. El grupo de mujeres acompañaba un camión convertido en galería itinerante que contenía las fotografías del Danubio en blanco y negro de Inge Morath, una pionera fotoperiodista de la agencia Magnum.

En la charla-proyección Lurdes R. Basolí, una de las fotógrafas, nos contará en primera persona la experiencia de esta acción desde un punto de vista crítico, con especial énfasis en los procesos fotográficos que se invirtieron con éxito en el proyecto:

- lo colectivo en confrontación a la naturaleza individualista del acto fotográfico;
- la devolución de un trabajo fotográfico a sus comunidades de origen, en un formato expositivo popular y original;
- la compatibilidad del *road-trip* con la maternidad;
- la apertura y el diálogo con las fotógrafas locales frente a los roles paternos tradicionales;
- la creación de un espacio de encuentro entre pasado y presente;
- la mayoría de mujeres en el *road-trip*, un género fotográfico tradicionalmente asociado a hombres;
- y las dinámicas horizontales en la gestión, dirección y realización del proyecto.

Finalmente se hablará brevemente del futuro del proyecto, cuya comisaria ha sido anunciada recientemente para trabajar conjuntamente en la exposición del resultado del *road-trip*, que tendrá lugar en el espacio Fundación Telefónica en junio de 2016.

## ESTENOPEIKA ERRALDOIA\_UDALETXEAN. Apirilaren 19an, 12.00tatik 14.00tara



Argazkigintza teknika ororen oinarrietara itzuli nahi dugu. Eta herritarrei argazki kamera baten barruan zer gertatzen den bertatik bertara erakutsi. Horretarako, udaletxeko pleno aretoa “argazki kamera” erraldoi batean bihurtuko dugu. Eta bere barruan sarturik, argazki bat egiterako zer behar den ikusiko du bertaratzen denak.

Abisua: eguraldi ona egin behar du ekimen hau egin ahal izateko. Eguraldi txarra egingo balu, oso lainotuta balego edo euria ariko balu, ekimen hau bertan behera utziko genuke.

## ESTENOPEICA GIGANTE\_AYUNTAMIENTO. 19 de abril, de 12.00 a 14.00h

Queremos volver a las bases de todas las técnicas de fotografía. Y mostrar a todos los habitantes lo que ocurre dentro de una cámara fotográfica. Para ello, la sala de plenos del ayuntamiento se convertirá en una gigante “cámara de fotografía”. Y entrando dentro de él, el que se acerque a esta iniciativa, verá qué es lo que se necesita para hacer una fotografía.

Aviso: tiene que hacer buen tiempo para poder hacer esta iniciativa. Si hiciera mal tiempo, si estuviera muy nublado o si lloviera, abandonaríamos esta iniciativa.

## BOOKJOCKEY. MIREN PASTOR\_PLAZAKO KIOSKOAN Apirilaren 24an, 22.00tan



BOOKJOCKEY. MIREN PASTOR\_En el kiosko de la plaza. 24 de abril, 22.00h

Traducción literal: “Los cimientos del camino”

Una sesión de BookJockey es como una sesión DJ, pero con libros de fotografía, enseñando y mezclando libros para crear una ‘historia’, invitando al público a sentirlos y disfrutar de ellos.

Saltando de página en página de fotolibros que me han marcado un antes y un después, hilaré una historia analizando diferentes maneras de interpretar la realidad que nos rodea. Partiendo de reconocidos fotógrafos que han convertido el conjunto de su trabajo en símbolo de una nación, hasta fotógrafos contemporáneos que abordan realidades más cercanas, compartiendo un lenguaje universal. De lo inabarcable a lo más íntimo, un recorrido por 12 fotolibros muy especiales que manifiestan las inquietudes y la implicación de sus autores.

Tras este formato experimental para mostrar y gozar de los fotolibros, presentaré la segunda parte de mi primera aventura editorial, Bidean, en la que exploro los procesos de cambio en la adolescencia y la transformación del entorno. Cambios que se manifiestan de manera más cruda en la adolescencia pero que se van repitiendo a lo largo de la vida como los propios ciclos inestables de la naturaleza.

[www.photobookjockey.com](http://www.photobookjockey.com)

[www.mirenpastor.com](http://www.mirenpastor.com)



Antolatzailea



*Argazki taldea*

Laguntzaileak



**Oñatiko Udala**

**arantzazuGaur**  
fundación arantzazu gaur fundazioa

Kolaboratzaileak



BlankPaper



Sancti Spiritus Unibertsitatea

Oñatiko ZineKluba